

TODO SOBRE LAS ELECCIONES

LOS CANDIDATOS, LA ALEGRIA DEL TRIUNFO, LA TRISTEZA DE LA DERROTA; ANECDOTAS, FOTOS EXCLUSIVAS; CIFRAS; ANALISIS POLITICO

IMAGEN DEL TRIUNFO: HECTOR J. CAMPORA, CANDIDATO DEL FREJULI


Hay Dimensiones
A Las Que Solo Se Llega
Con Imaginación
Windsor
...Y Windsor
La Dimensión Exclusiva.
WINDSOR los delgados cigarrillos rubios del sabor exclusivo. WINDSOR Superfiltro y lujosa marquilla de plata.
GOWLAND PUBLICIDAD

GENTE GENTE GENTE



GEORGES POMPIDOU, presidente de Francia, estudia minuciosamente los pasos de su futura gestión presidencial. El ballotage (segunda vuelta) trocó en triunfo la derrota sufrida por el gaullismo en la primera vuelta, cuando la coalición de izquierdas obtuvo un 46 por ciento de los votos sobre el 38 del oficialismo. Posteriormente, en la segunda decisión electoral, Pompidou se impuso por un 47 por ciento y logró 274 bancas en el Parlamento, es decir, 28 más de las necesarias para la mayoría absoluta. Sin embargo, no hubo esta vez gritos de victoria: si bien los especialistas consideran que este resultado es "una serena actitud de la mayoría silenciosa", el oficialismo tuvo una actuación mediocre en comparación con 1968. Los 182 escaños conseguidos por la izquierda —se asegura— obligarán al presidente a tratarla con menos desdén y a modificar algunos lineamientos fundamentales de su política económica.



ANALIA BARBA. Mira con ingenuidad; sin embargo la astucia se dibuja en su sonrisa de niña. Tiene 17 años y despierta aullidos de admiración cuando aparece por las playas con su bikini color lila. Estudia secretariado comercial y piensa iniciar estudios de marketing y producción. Es una infatigable lectora —aseguran sus amigos— y su tema preferido es la mitología griega. No le gusta el fútbol y mucho menos el PRODE: "Me encantan las carreras de caballos los sábados por la tarde", explica a manera de confesión. Su deporte favorito es esquiar en los riachos del Tigre. Es rubia y estruendosamente mona. El sol de este verano la hizo más hermosa todavía. El mundo, agradecido, lo festeja con optimismo.



NICOLINO LOCCHE. Tiene otra vez la oportunidad de conquistar el título welter junior ante un viejo conocido suyo: el ahora campeón mundial de esa categoría, el colombiano Antonio Cervantes (Kid Pambelé). El pugilista argentino, que perdiera la corona hace poco más de un año (el 10 de marzo de 1972 ante Alfonso "Pepermint" Frazer), confía en demostrar que sus pretensiones de campeón son fundadas. En principio conformó al público y periodistas venezolanos, y manifestó su confianza con declaraciones rotundas: "Ganaré antes del décimo round". Alguien definió a Nicolino como "un torero con pantalones cortos". La pelea será en la plaza de toros de Maracay (Venezuela) y los gritos de "ole" no le serán extraños al Intocable.



UNA DE LA TARDE DEL DOMINGO 11 DE MARZO DE 1973. EN SAN ANDRES DE GILES, EN LA COLA PARA VOTAR, HECTOR JOSE CAMPORA, 63 AÑOS, EL HOMBRE QUE 24 HORAS DESPUES RESULTABA ELEGIDO GANADOR EN LAS ELECCIONES NACIONALES.

EL NUEVO PRESIDENTE



EN LA COLA, UNO MAS
EN LAS URNAS, PRESIDENTE

PALABRAS DE PERON EL DIA DEL TRIUNFO

- "Invito a los partidarios y a los adversarios a realizar una labor conjunta de unidad nacional."
- **"El FREJULI es un movimiento plenamente identificado con el espíritu cristiano."**
- "El futuro de la patria debe ser la única meta para todos los ciudadanos del país, enfocando todos nuestros esfuerzos en la urgente reconstrucción nacional."
- **"En todo momento debe estar presente en el ánimo de todo gobernante un espíritu de comprensión y solidaridad para con los seres que conforman el basamento de nuestra nacionalidad."**
- "Los derechos humanos tienen especial predominio por encima de los intereses y de las pasiones personales."
- **"No podemos, por muy poderosos que pudiéramos sentirnos, convertirnos en amos omnipotentes de las demás expresiones humanas."**

La noche del 16 de marzo de 1957 seis prominentes figuras del derrocado régimen peronista escapaban de la cárcel de Río Gallegos rumbo hacia Chile. Eran John William Cooke, último presidente de la rama masculina del Partido Peronista; Guillermo Patricio Kelly, dirigente de la Alianza Nacionalista; Jorge Antonio, acaudalado empresario y financista; José Espejo, ex secretario de la Confederación General del Trabajo; Pedro Gomiz, ex diputado y dirigente petrolero, y el ex presidente de la Cámara de Diputados, el doctor Héctor Jose Cámpora. Cinco días antes de cumplirse dieciséis años de ese hecho, los argentinos consagraron como presidente electo de la República a uno de sus protagonistas: el doctor Héctor J. Cámpora.

El hecho puede, o no, considerarse una paradoja de la política argentina. Tal vez sea simplemente una constante histórica. Lo cierto es que en la Argentina los políticos han sufrido en las últimas cuatro décadas reiterados y bruscos cambios que los llevan de la plena ocupación a la desocupación crónica. No es extraño entonces que pese a los reiterados idus y prolongadas ausencias mantengan su vigencia aún sobre esos avatares. El caso del doctor Cámpora simboliza por sí mismo el cara y cruz de los políticos argentinos.

Entre su exilio chileno y el ascenso al gobierno, Héctor José Cámpora, 63 años, casado, dos hijos, ha transitado todos los peldaños del Movimiento Nacional Justicialista. Su trayectoria anterior a 1957 y de allí hasta ahora compone la imagen de un hombre incondicional al servicio del líder del movimiento, Juan Domingo Perón. Algo que configura un cuadro no muy común de fidelidad. El mismo Cámpora lo define así: **"Cuando se trata de un ciudadano como el general Perón, conductor de un pueblo y creador de un movimiento cuyos postulados persiguen y logran erigir una Argentina libre, justa y soberana, no veo por qué un ciudadano debe sentirse menoscabado de ser un incondicional de la causa, aunque haya algunos que confundan el término".**



María Georgina Acevedo de Cámpora, esposa del presidente electo, quien en los últimos tiempos lo acompañó en toda su actividad política. Tienen dos hijos, de 30 y 32 años.

El 26 de marzo de 1909, en Mercedes, provincia de Buenos Aires, el matrimonio formado por Pedro Cámpora y Juana Demaestre, dos inmigrantes genoveses, recibían al último de sus siete hijos varones, Héctor José. En esa localidad cursó sus estudios primarios y secundarios, que fueron normales. Precisamente en el Colegio Nacional Florentino Ameghino fue elegido presidente del Centro de Estudiantes. Corría ya el año 1925. Durante dos años —hasta que se recibió de bachiller en 1927— ejerció el cargo. Fueron sus primeros contactos con las luchas por las posiciones que fijaba el estudiantado de entonces.

Como la mayoría de los jóvenes del interior de la época con recursos escasos —sus padres eran modestos comerciantes— eligió la Facultad de Medicina de Rosario para continuar sus estudios. Allí participó de la primera huelga estudiantil, a cuya consecuencia la facultad fue clausurada por el término de un año. Se trasladó entonces a la ciudad de Córdoba, donde se inscribió en la Escuela de Odontología, dependiente de la Facultad de Medicina, en los primeros meses de 1929. Tenía 20 años recién cumplidos. Des-



Héctor J. Cámpora en 1955, cuando estuvo preso en una cárcel del Sur. Posteriormente escapó de ella acompañado por Jorge Antonio, John William Cooke y Guillermo Patricio Kelly.

de ese momento, y hasta recibirse, participó activamente de la vida política universitaria. Al poco tiempo fue nombrado por sus compañeros presidente del Centro de Estudiantes. Por su acción ganó prestigio rápidamente y fue nominado provisoriamente para la presidencia de la Federación Universitaria de Córdoba. En el año 1931 presidió el Congreso Internacional de Federaciones Universitarias, realizado en la ciudad de Buenos Aires, donde fue conminado por la policía para retornar a Córdoba. Finalmente se gradúa como odontólogo en 1934.

Con su título bajo el brazo se instala en San Andrés de Giles para ejercer su profesión. Allí conoce a María Georgina Acevedo, y luego de casi tres años de noviazgo contrae matrimonio, del que nacen dos hijos: Héctor Pedro (hoy abogado) y Carlos Alberto. Hombre popular en San Andrés de Giles, emprende una activa militancia política en favor del entonces coronel Juan Domingo Perón, quien ocupaba la Secretaría de Trabajo. Por su actividad y prestigio es nombrado en 1944 comisionado municipal. El 12 de octubre de ese mismo año conoce al coronel Perón en la inauguración del Hospital Ferroviario de Junín. No mucho tiempo después, el 30 de noviembre, Perón viaja a San Andrés de Giles y le manifiesta que el futuro gobierno necesitará hombres como él y le dice: **"Cámpora, tenga la plena seguridad que esta revolución va a entrar en la Constitución".**

Siguió con su militancia en favor del nuevo gobierno y el 17 de octubre de 1945 una multitud lo llevó en andas hasta la plaza, donde debió improvisar un discurso. Fue prácticamente su bautismo de fuego como político. Su acción en favor de Perón trasciende y es postulado simultáneamente para diputado nacional y senador provincial por los partidos Independiente y Laborista; a este último lo orientaba Cipriano Reyes, figura de fundamental importancia para que Perón llegara al poder. Cuando la fórmula Perón-Quijano triunfó en las elecciones del 24 de febrero de 1946, Cámpora llegó al Parlamento integrando la bancada independiente de la Cámara de Diputados. En 1947 pasa a formar parte del Consejo Superior Justicialista. Primero en 1946 y luego en 1952

fue interventor, en la Capital Federal, del Partido Peronista. De 1948 a 1953 fue presidente de la Cámara de Diputados de la Nación. Fue electo por 105 votos contra 44 del radical Nerio Rojas, como presidente de la Cámara Baja.

Durante sus funciones en la Cámara se produjo el desafuero del doctor Ricardo Balbín, presidente del bloque de diputados radicales. Pesaba sobre Balbín la orden de captura por un proceso de desacato iniciado a fines de agosto de 1949 por expresiones vertidas en el Congreso Radical Agrario. El 12 de marzo de 1950, cuando Balbín salía de depositar su voto —elecciones provinciales— en los Tribunales de La Plata, fue detenido por la policía. Invocó entonces su condición de diputado nacional, pero allí mismo se enteró que el Parlamento lo había desaforado. Cámpora presidía entonces el cuerpo deliberativo. Años después Cámpora recordó: "Yo nunca pedí el desafuero de ningún colega de la Honorable Cámara de Dipudos. En esa oportunidad fue la Cámara la que trató el desafuero del señor ex diputado Ricardo Balbín". El tiempo ha tendido un manto de olvido sobre ese hecho: Balbín fue el primero de los candidatos presidenciales en felicitar a Cámpora por su triunfo en las recientes elecciones.

Casi toda su actividad durante el gobierno peronista Cámpora la desarrollaba en un estrecho marco de colaboracin con Eva Perón, con quien consultaba, discutía y planificaba su trabajo partidario y legislativo. Quizá por eso fue el primero en auspiciar la fórmula Perón-Eva Perón para la presidencia de la Nación. Por ese entonces, a las 6.25 de la mañana, esperaba a Perón en la Casa Rosada para intercambir con él opiniones.

En 1953 fue designado por Perón Embajador Extraordinario y Plenipotenciario y viajó en misión especial por varios países, entre otros, Portugal, España, Francia, Italia, Suiza, Brasil, Venezuela, Colombia y Perú.

En 1955, cuando se produce la Revolución Libertadora, es encarcelado en Las Heras,



• *Héctor J. Cámpora siempre mantuvo una leal amistad con Juan Domingo Perón. El 12 de mayo de 1966, cuando aún no era delegado personal del ex presidente, acompañó a Isabel Martínez a un templo capitalino donde se rendía homenaje a la memoria de Eva Perón.*

Enero de 1953. • *El entonces presidente Juan Domingo Perón inicia ante el Congreso Nacional la lectura del Segundo Plan Quinquenal. Héctor J. Cámpora, como presidente de la Cámara joven, lo flanquea a su izquierda, en tanto a su derecha está Alberto Teisaire, presidente del Senado.*

• *Primero de mayo de 1950. Héctor Cámpora ya era presidente de la Cámara de Diputados de la Nación. Como tal debió encabezar los actos recordatorios del Día del Trabajo. Con miembros del bloque de diputados peronistas rindió homenaje a San Martín en la Catedral Metropolitana.*

El 26 de julio de 1952 • *falleció Eva Perón y en todos los lugares del país se le rindieron homenajes. En la Cámara de Diputados habla Héctor J. Cámpora para evocar la memoria de la esposa de Perón. A su derecha el dirigente gremial y entonces diputado José Alonso.*

Durante una reunión realizada en julio de 1951, rodean a Eva Perón, de izq. a der.: Ramón Cereijo, Héctor J. Cámpora, Raúl Apold, Armando Méndez San Martín y Raúl Mendé. Cámpora presidía Diputados.

El último martes por la mañana, ya como presidente electo de la Nación, Héctor J. Cámpora concurrió a visitar la central obrera para confundirse en un abrazo con el secretario general de la CGT, José Rucci.



luego se lo trasladó a Ushuaia y de allí a Río Gallegos, de donde pasó hacia Chile. Permaneció en el país trasandino hasta 1959. En 1960 ya está de vuelta en la Argentina y participa inmediatamente en los congresos nacionales, provinciales y seccionales. En el año 1965 es nombrado presidente de la comisión de homenaje a Eva Perón y electo concejal de San Andrés de Giles, pero la Revolución Argentina de junio de 1966 impidió que actuara en ese cargo.

Lo unía una estrecha amistad con Jerónimo Remorino, ex canciller, y cuando éste fue nombrado delegado personal de Perón en la Argentina ya frecuentaba la finca de Puerta de Hierro, en Madrid. A la muerte de Remorino asumió como delegado personal de Perón Jorge Daniel Paladino, a quien Cámpora sucedió en el cargo a partir del 10 de noviembre de 1971. Hasta entonces —tampoco ahora— no se había enrolado en ninguna de las corrientes internas del peronismo. Tuvo una delicada misión que puede resumirse en tres puntos: a) reunificar el Movimiento Justicialista; b) manejar las relaciones con el gobierno del general Lanusse; c) lograr la conducción del movimiento con la participación de sectores juveniles. A juzgar por los resultados, cumplió eficazmente con lo encomendado.

Jugó un papel preponderante en el retorno de Perón a la Argentina y el 15 de diciembre de 1972 fue designado candidato a la presidencia por el Frente Justicialista de Liberación en el Congreso Nacional Justicialista. La juventud peronista enarboló entonces la consigna "Cámpora al gobierno, Perón al poder", y en sus giras por el interior del país, durante la campaña proselitista, nació para él un apelativo: "Tío".

Apenas conocida oficialmente su designación como presidente de la República dio un mensaje a todo el país, en el que llamó a la coincidencia a todos los sectores políticos y manifestó que las elecciones y su resultado eran, más que un triunfo personal o de un partido, el triunfo de la democracia.

El 25 de mayo próximo el doctor Héctor José Cámpora será puesto en funciones por las autoridades actuales. Habrá iniciado entonces otro ciclo de su extensa vida política. Esta vez como presidente de los argentinos.

LA "V" DE LA VICTORIA

LA "V" DE LA VICTORIA. Así celebraron los justicialistas su triunfo en las urnas. Sin dormir, cantando y marchando con carteles y banderas. La consigna, el santo y seña, fue el brazo en alto con los dedos haciendo la "V" de la victoria. Tal demostración popular abrió expectativas: enfrentamientos, desbordes. Pero el único resultado fue el ruido. Las columnas partidarias recorrieron las calles hasta las 8 de la mañana. Simplemente exteriorizando su alegría. Las fuerzas policiales reprimieron a grupos de manifestantes hasta la medianoche, hora en que vencía la prohibición de realizar actos públicos. A partir de ese momento se limitaron a presenciar los sucesos. Todo empezó y terminó como una auténtica fiesta.

EL POR QUE DE LAS CIFRAS ACTUALES

RESPONDE MARIANO GRONDONA

LA ARGENTINA ELECTORAL: ESTRUCTURA Y EVOLUCION

P. Usted recordará que en una de nuestras conversaciones anteriores, hace dos meses, propuso un cálculo básico sobre las posibilidades electorales de los distintos candidatos presidenciales. Si bien usted reconocía que esas cifras eran una aproximación provisoria y ajustable, las cifras fueron dadas y eran las siguientes: Frente Justicialista, 40 %; UCR, 25 %; Partidos moderados, 20 %; Izquierda, 8 %; en blanco y otros, 7 %. Con los datos del domingo a la vista, ¿qué reflexiones le sugiere ahora aquella anticipación?

R. Creo que las elecciones del domingo han confirmado la estructura básica del electorado argentino anunciando, a la vez, algunas líneas de evolución que debemos tener en cuenta para el futuro. Esto es lo que quisiera subrayarle hoy: que el cuerpo electoral argentino tiene una estructura muy clara y que, a la vez, esa estructura se mueve, evoluciona, no se está quieta.

CALCULOS Y REALIDAD

P. Quiere decir que el cálculo que usted arriesgó hace dos meses en GENTE no era un pronóstico sino, más bien, un punto de partida para comprender el sentido de las cifras actuales.

R. El cálculo básico que usted me ha recordado no era, por cierto, caprichoso. Tampoco era, por otra parte, producto de encuestas del momento. Era lo que, simplemente, nos enseñaba la historia reciente de la Argentina. Y esa historia, en cuanto movimiento, se ha confirmado el domingo.

Empecemos comparando mis cifras y las verdaderas:

	Cálculo básico del 11 de enero en GENTE	Cifras provisionales del 11 de marzo
Frente Justicialista ...	40 %	49 %
UCR	25 %	21,2 %
Partidos moderados (Manrique, Martínez, Chamizo)	20 %	19,5 %
Izquierda (Alende, Ramos, Coral)	8 %	8,2 %
En blanco y otros	7 %	2,1 %

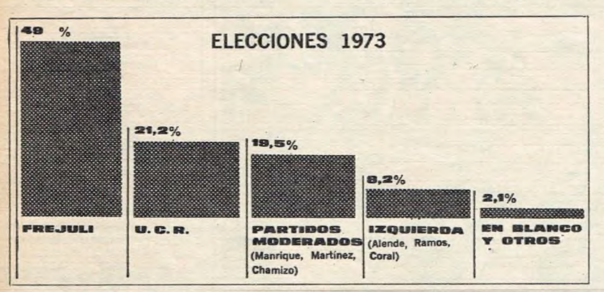
P. Noto que hay más votos peronistas que los previstos, menos votos radicales y en blanco, mientras, por otra parte, los votos de moderados y de izquierda coinciden casi exactamente con su cálculo.

R. La "estructura" cuatripartita del electorado argentino está ahí: peronistas, radicales, moderados, izquierdistas. Esto no ha cambiado. Pero ha habido movimientos significativos en el interior de la estructura.

HABLEMOS DEL PERONISMO

P. Empecemos por el peronismo.

R. Cuando le adjudiqué al peronismo una cifra básica del 40 % me basé sobre el siguiente razonamiento: en sus tiempos de oro, el peronismo, con todo el apoyo de Perón en el poder, nunca pasó el 65 % de los votos. Este es, me parece, su "techo" absoluto: más allá, nos internamos en el territorio invariablemente antiperonista o no peronista. Por otra parte, en 1957, a dos años de la caída de Perón, en medio de la desmoralización y las proscripciones, el peronismo llevó el voto en blanco que opuso a las elecciones de constituyentes al 24 %. Este es, pienso, su "piso": la cifra más abajo de la cual no puede caer en ninguna circunstancia. El peronismo se sitúa estructuralmente, necesariamente, en el cuadro electoral argentino, así, entre un mínimo del 24 y un máximo del 65 por ciento. Una cuarta parte del electorado no deja de votarlo nunca. Un tercio no lo votará nunca. Entre estos dos extremos se desplaza de una elección a la siguiente. Pero este desplazamiento no ha sido pendular sino constante. Entre 1957 —su punto más bajo— y 1965, en efecto, el peronismo fue "trepando" lentamente la ladera electoral. En 1958 no se presentó, optando por Frondizi. Pero en 1960, obligado a votar otra vez en blanco, subió a un 25 por ciento. En 1962, en cambio,







- EL PERONISMO Y SU CAUDAL MAYOR A LO PREVISTO
- SU TECHO ELECTORAL
- RETROCESO RADICAL: ¿ERRORES TACTICOS U OCASO?
- MANRIQUE FUE EL LIDER CONVINCENTE DE LOS MODERADOS
- EL DINAMISMO DE ALENDE NUCLEO LA IZQUIERDA
- EL ELECTORADO ARGENTINO NO ES INESTABLE NI CAPRICHOSO

pudo votar por candidatos provinciales propios —el más espectacular, Andrés Framini— y esta posibilidad de no esterilizar sufragios elevó su porcentaje nacional al 30 %. De 1957 a 1960, así, en sólo tres años, el peronismo recuperó seis de los cuarenta y un puntos que había perdido como consecuencia de la caída del poder. En 1963 se dividió en varias corrientes por efecto de medidas parcialmente proscriptivas y decisiones de último momento —veto de Matera, voto en blanco del Frente que postulaba a Lima, eliminación de listas provinciales, etc. En 1965, otra vez admitido por la ley, reunió un 36 por ciento de los votos.

Manifestaciones electorales del peronismo, 1957-1965

1957	1960	1962	1965
24 %	25 %	30 %	36 %

Cuando hice el cálculo básico que usted acaba de recordar, entonces no tomé la historia electoral de estos años como un límite inconmovible sino como la indicación de una tendencia: la persistente recuperación del caudal peronista a través de los años de la oposición desde el mínimo de 1957 hasta un máximo que difícilmente llegará tan alto como el de la edad de oro. Por eso le agregué 4 puntos más que en 1965. Pero, así como entre 1957 y 1965 pasaron ocho años y el peronismo recuperó doce puntos, entre 1965 y 1973 han pasado otros ocho años y el peronismo ha recuperado trece puntos. Probablemente ha influido en este intenso ritmo de progreso el hecho de que el Frente se fue convirtiendo a lo largo de la campaña en la verdadera alternativa del Gobierno, en la verdadera opción a siete años de administración militar. Cuando un gobierno se desgasta, aumentan los votos del partido que se presenta como su alternativa real. Esto benefició al peronismo, pero quede anotado de todos modos el hecho de que la evolución ascendente del sufragio peronista, constatable desde 1960, pero siempre inferior a su "techo" absoluto de la edad de oro, fue apreciablemente mayor que lo previsto.

¿SUS ALIADOS LE DIERON VOTOS?

P. ¿No cree usted que la adhesión de otros partidos políticos al justicialismo en el seno del Frente —MID, conservadores populares, etc.— contribuyó a este progreso?

R. En muy pocos puntos. Cuando un Frondizi vota por el candidato de Perón, los electores que un día lo siguieron precisamente porque parecía una alternativa de Perón no lo imitan necesariamente. Pero el hecho de ser el peronismo un frente en esta ocasión y no en las otras pudo, de todos modos, darle un par de puntos de más. No debemos olvidar, por otra parte, que esta vez el peronismo consiguió reunir bajo sus candidaturas nacionales a casi todos los movimientos neoperonistas del interior, fortaleciendo así su capacidad de acción.

EL 49 % ES SU "TECHO"

P. De acuerdo con su hipótesis, entonces, este 49 por ciento del peronismo no está muy lejos del máximo electoral del movimiento.

R. Cuando sea gobierno, el peronismo podrá avanzar todavía un poco más en su carácter de "oficialismo", pero como suponemos que no habrá de reincidir en prácticas como el monopolio de los medios de difusión, que no reemplazará fácilmente el carisma de Perón, y que, por otra parte, las realidades de todos los días en el gobierno también lo desgastará, me parece razonable concluir que este 49% no está lejos del límite máximo que el movimiento puede obtener en libre competencia con varios otros. No me refiero, por supuesto, a los porcentajes de un supuesto "ballotage", ya que en este tipo de pruebas electorales los dos finalistas impulsan sus votos por la fuerza de la opción más allá de las cifras normales.

P. Que el peronismo es el principal partido de nuestra estructura electoral y que crece hasta un nivel que será inferior al de su edad de oro son juicios que esta elección ha confirmado. Pero la novedad ha sido, en cambio, el hecho de que el progreso peronista se ha producido a un ritmo más enérgico que el previsto.

R. Exactamente.

¿Y LOS RADICALES?

P. La conclusión sobre los radicales parece exactamente inversa.

R. En cierta forma. El radicalismo muestra una evolución electoral diferente del peronismo. Mientras la línea de los votos peronistas descendió bruscamente de un máximo absoluto a un mínimo absoluto en 1957, para trepar a partir de allí hasta un máximo que suponemos inferior al de la edad de oro, el radicalismo traza en un diagrama una línea horizontal en-

EL RADICALISMO Y SUS MANIFESTACIONES ELECTORALES

RADICALES

1957	1958	1960	1962	1963	1965	1973
24 %	30 %	24 %	19 %	23 %	29 %	21 %

EL POR QUE DE LAS CIFRAS ACTUALES

tre 1957 y 1973. Con sobresaltos explicables, pero básicamente horizontal. Veamos:

1957	1958	1960	1962	1963	1965	1973
24 %	30 %	24 %	19 %	23 %	29 %	21 %

La cifra alta de 1958 es porque Balbín polarizó al electorado que no quería a Frondizi. La cifra baja de 1962 es porque, entonces, el electorado se polarizó entre el gobierno de Frondizi y los candidatos del peronismo, quedando el partido radical fuera de la alternativa. La cifra alta de 1965 es porque, entonces en el gobierno, el radicalismo era la alternativa de los peronistas. Pero hay una línea "normal" a la que el radicalismo vuelve cuando no es exaltado ni deprimido por las presiones de la polarización: un 23 a un 24 por ciento. La sorpresa de esta elección fue, para mí, que en vez de superar ligeramente esa línea —en función de que Balbín era, al fin y al cabo, si no la necesaria opción ante Cámpora, si el candidato no peronista con mayores posibilidades— el radicalismo descendió por debajo de ella.

¿ERROR TACTICO? ¿OCASO?

P. Una causa puede ser la aproximación de Balbín al peronismo que convirtió a Manrique en el candidato natural de muchos no peronistas.

R. Este retroceso radical es, pienso, uno de los hechos más importantes de la elección. ¿Marca un simple tropiezo táctico como el que usted indica? ¿Se refiere al ocaso político de una persona, el propio Balbín? ¿O, quizás, al desgaste de una estructura, el radicalismo? Es posible que asistamos en el futuro inmediato a una lucha sin cuartel entre el manriquismo y el radicalismo por capitalizar la oposición. Esa lucha nos mostrará la verdadera salud política del radicalismo. Le adelanto que no desecho para nada la posibilidad de que el radicalismo supere esta caída del porcentaje más abajo de su altitud normal.

LOS VOTOS EN BLANCO

P. Sigamos con las cifras más alejadas de su cálculo básico: hubo poquísimos votos en blanco.

R. Hemos recibido aquí una gran lección. Entre quienes se suponen conocedores del tema es un axioma pensar que el voto en blanco alcanza normalmente al 5 por ciento de los votos. De ahí mi cálculo. Al decir voto en blanco y "otros", pensaba sólo en el admirable Ghioldi —en ese caballero solitario que sigue fiel a una idea al margen de las combinaciones sin que lo podamos situar en ninguna de las cuatro posiciones básicas de nuestra estructura—, a quien asignaba un 2% para llegar al 7%. Ghioldi no llegó a lo esperado, quedando en un 1% pero —lo que es mucho más importante— el 1% del voto en blanco nos demuestra que ese famoso 5% "histórico", supuestamente necesario, era por lo visto votos peronistas que sólo volverían a hacerse positivos detrás de un candidato presidencial verdaderamente peronista y no detrás de candidatos sustitutos. Porque me parece evidente que el peronismo fue el beneficiario principalísimo del derrumbe de esta actitud electoral que tuvo precisamente con la proscripción del peronismo, en 1957, su punto de partida como una expresión significativa en las estadísticas electorales.

P. Ahora llegamos, por fin, a las cifras más próximas a su anticipación.

R. Pero no crea que por eso han dejado de sorprenderme. Si bien la izquierda y los moderados tuvieron globalmente las cifras previstas, se concentraron detrás de Alende y de Manrique, respectivamente, en proporciones notables. Más de lo que yo esperaba.

LOS MODERADOS Y MANRIQUE

P. Empecemos por los moderados.

R. Calcular el voto moderado no es casi nunca fácil porque los electores de tendencia conservadora se ven, por lo general, obligados a apoyar a candidatos que, a sus ojos, son "menos malos" que otros, pero no por eso verdaderamente afines. A Balbín contra Perón en 1952 y contra Frondizi en 1958. A Frondizi contra el peronismo en 1962 y a los radicales contra el peronismo en 1965. Pero en una elección reciente, en cambio, los moderados pudieron saber cuántos eran. La elección de 1963. En esa ocasión tuvieron un candidato al que podían votar sin la sensación de forzar el voto: el general Aramburu. En 1963 Aramburu logró el 14 por ciento de los votos. Si sumamos a estos votos el 6 por ciento que consiguió la Federación de Partidos de Centro, que no acompañó al ex presidente, llegamos a ese 20 por ciento que hoy se ha repetido. Cuando avancé esta cifra hace dos meses, sin embargo, no sabía cuál de los tres candidatos moderados la aprovecharía y tendía a pensar, más bien, que habría fragmentación. Pero ocurrió lo contrario. Manrique ha demostrado que, como ante Aramburu en 1963, los moderados encontraron un líder convicente al cual votar. Esto es decisivo. Las bajísimas cifras de Nueva Fuerza y Martínez —2,1 y 2,7 por ciento, respectivamente— se comparan muy desfavorablemente con el 14,7% de Manrique: un nivel "aramburista". Y, si se quiere, también una situación aramburista: Manrique ha surgido de esta elección como el líder capaz de unificar a los moderados por una parte y discutir por la otra al radicalismo el rol de la oposición. Tiene la ventaja del atractivo personal, como Aramburu. Y tiene, también como él, la desventaja de no poseer una estructura partidaria de peso. La ausencia de esta estructura lo ha perjudicado en el orden legislativo, privándolo de representaciones importantes en las cámaras nacionales y provinciales. Su atractivo personal, por otra parte, le ha permitido desbordar totalmente a Chamizo y a Martínez. Si trabaja con eficacia en los próximos años, Manrique puede convertir en realidad la tercera fuerza que, desde hace años, reclama esa porción apreciable del electorado que, ni peronista ni radical, se ve forzado a optar casi siempre, sin embargo, entre peronistas y radicales.

LA IZQUIERDA Y ALENDE

P. En la izquierda ha ocurrido algo parecido.

R. En efecto. Las cifras totales de la izquierda, muy difíciles de calcular por la larga proscripción del comunismo, fueron en mi cálculo básico más el resultado de una ponderación que el de una cuenta precisa. Pero, otra vez, lo notable fue aquí la concentración. Alende, un formidable político profesional, pudo más que los ideólogos Ramos y Coral. Literalmente los aplastó, dejándole a uno el 0,5 y al otro el 0,6 por ciento del electorado. No olvidemos, de todos modos, que Alende es, por sí mismo, un político de peso: en 1963 había logrado el 16 por ciento de los votos. Radicalizado hacia la izquierda, ha perdido buena parte del caudal que le venía del radicalismo intransigente, pero su dinamismo, su experiencia y las estructuras que conserva, al lado del apoyo del Partido Comunista, le prometen la posibilidad de ofrecer una única organización a la izquierda argentina, capitalizando el eventual desgaste de un peronismo también eventualmente prudente y razonable en el poder.

UN ELECTORADO NO CAPRICHOSO

P. Los argentinos quedaron impresionados por las cifras del domingo. Favorable o desfavorablemente. Para usted, en cambio, no constituyen sino modificaciones no demasiado bruscas de nuestra estructura electoral.

R. No, no. Las modificaciones puramente electorales son importantes. Pero lo que pasa, además, es que aquí hemos hecho solamente un análisis electoral y el domingo fue un episodio susceptible de un análisis "político", como que abre al peronismo la ruta al poder poniendo fin a dieciocho años de historia y obliga a replantear las relaciones entre el poder civil y el poder militar después de siete años de régimen de facto. Lo que he querido señalar aquí, de todos modos, es que el electorado argentino es menos inestable y caprichoso de lo que se cree. Sus oscilaciones no son tan bruscas como se piensa y responden, por lo general, a causas perfectamente explicables. La Argentina tiene una estructura y una evolución electoral. La evolución va ajustando la estructura y una evolución electoral. La evolución va ajustando la estructura a las circunstancias políticas. Hasta que sobreviene una explosión que cambia la estructura en sí misma: por ejemplo, la aparición del peronismo en 1945. No digo, pues, que la estructura no habrá de cambiar nunca. No digo, tampoco, que sea estática: los comicios del domingo la han mostrado en movimiento hacia un apogeo peronista, una declinación radical y concentraciones de los moderados y la izquierda en torno de polos sectoriales. Digo, simplemente, que existe y que, por el momento, no se anuncia en el horizonte ningún acontecimiento capaz de sustituirla por otra.

P. Nos queda entonces el tema más importante: las consecuencias políticas, y no ya simplemente las consecuencias electorales, del 11 de marzo.

R. Le propongo que las examinemos la próxima vez.

P. Le tomo la palabra.

"DEPORTISIMA"...

Así dijo Mauricio García, "Marito".
Después de haber probado a fondo la Coupé Chevy Serie 2.
Por su velocidad y potencia, casi la de un "Sport Prototipo".
Por su recio aguante de Turismo Carretera.
Por su ágil respuesta de manejo, como una máquina de fórmula especial.
Y además por ser la única coupé argentina de línea auténticamente deportiva, pensada desde adentro en función de comodidad y seguridad y hacia afuera en presencia.
Con múltiples sensaciones, todas "deportísimas".
Dele un vistazo en su Concesionaria Chevrolet.



COUPE CHEVY SERIE 2
PONE DISTANCIA CON LO CONOCIDO

YO VOTO, TU VOTAS, EL VOTA...



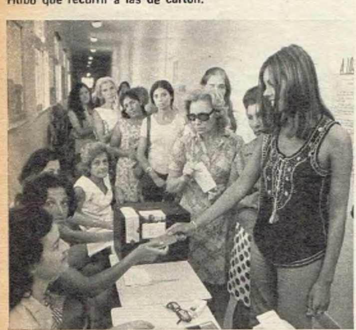
A falta de las otras... buenas son éstas.
Las urnas de madera se acabaron;
parece que había muchas ganas de votar.
Hubo que recurrir a las de cartón.



Ahí va Zulma Faiad, "La Lechuguita",
con el pelo suelto y la cara recién lavada.
Tuvo que madrugar,
cosa que no hace a menudo.



El brigadier (R.E.) Ezequiel Martínez,
candidato por la A.R.F.,
busca en el bolsillo el enrolamiento.
La urna lo espera.



Mirtha Massa eligió un pantalón color cereza
y una llamativa camiseta rumana.
Estaba tostada a pleno.
Viajó especialmente de Río para votar.



Jorge Daniel Paladino votó después de las 14.30.
Antes hizo tiempo durante
más de dos horas en una larga cola, en la
que hizo algunos amigos.



En el registro buscaron por "Blackie",
pero no estaba. Entonces buscaron
por Paloma Efron. Y sí estaba.
A continuación votó muy sonriente.



Raúl Padovani no sólo debutó como votante
sino como "funcionario"
en una mesa. Cumplió las dos obligaciones



Lunes al mediodía, en el restaurant "Swissair".
A la espera de los resultados del
escrutinio: Vicente Solano Lima,



El ex presidente Marcelo Levingston
votó a las 12.30 en el mismo lugar
que Onganía. Por allí pasaron Marrone

TODOS VOTAMOS

EL 11 DE MARZO POR FIN LLEGO.
HABIA GANAS DE VOTAR. LA URNA LOS CONVOCO A TODOS.
ASI FUE QUE LAS LARGAS COLAS DE LA ESPERA
REUNIERON AL HOMBRE DE LA CALLE
CON EL CANDIDATO, CON EL IDOLO DEPORTIVO, CON LOS EX
PRESIDENTES, CON LAS BELLAS INALCANZABLES.



El teniente general Juan Carlos Onganía madrugó para votar.
A las 8 ya estaba en la mesa 15,
pero por problemas de organización debió esperar hasta las 9.
De todas formas fue el primero.



Susana Giménez hizo cola rigurosa.
Estaba, para variar, muy linda.
Votó a las 15.30.
Héctor Cavallero la acompañó durante la espera.



Juan Carlos Coral, candidato presidencial por el
Partido Socialista de los Trabajadores,
de traje negro y moñito, fue temprano a votar.
El más joven de los candidatos fue reconocido con simpatía.



El doctor Arturo Frondizi, que esta vez sumó sus huestes
al Frente Justicialista de Liberación, votó a las 13 en punto.
Estuvo muy poco tiempo adentro del cuarto oscuro.
¿Habrá venido con el voto preparado de la casa?



Naturalmente, el presidente Lanusse no pudo pasar desapercibido.
Votó a las 10 de la mañana.
Luego de eso acompañó a su mujer hasta el Hospital Militar
para que la atendieran de un tobillo dislocado.



El profesor Américo Ghioldi, candidato a presidente por el
Partido Socialista Democrático,
votó en Campichuelo 50. Le tocó una de las urnas tradicionales,
con la abertura en la parte superior.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.
Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Raúl Acosta y Eduardo San Pedro.
Colaboradores: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres y Luis Bruschtein.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte: Alfredo Misiti
Diagramadores: Horacio A. Fernández y Alberto E. Lehrhuter.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotores: Enrique J. Amigo y Jesús Teijeiro.
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

15 DE MARZO DE 1973

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 3,80 o m$n. 380.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 197,60 o m$n. 19.760. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 44,40; en los demás países, u$s. 55,50. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A.. Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 8 Nº 399

DETRAS DE LA ESCENA



Con Cámpora, desde las expectativas de la mañana hasta el júbilo de la medianoche.



Con Manrique, desde el primer café y el primer cigarrillo del 11 de marzo hasta el alba del otro día.



Con Alende, desde el despertar con los diarios de la mañana, pasando por la reparadora siesta de la tarde.

La agitación, las corridas, las órdenes, empezaron una semana antes. Objetivo: 11 de marzo de 1973, de 0 a 24 horas. Ese día todo el elenco de GENTE debía "vivir" las elecciones con todo, de punta a punta del mapa electoral, pegado a cada protagonista y a cada suceso. Y así fue. Néstor Barreiro, sin dormir, tomó mate junto a Julio Chamizo a las 5.30 de la mañana, para seguirlo después a lo largo de la tensión, la esperanza y la decepción de la madrugada siguiente. Madrugada siguiente que luego recordaría Renée Sallas en la redacción: "A las 5 de la mañana del lunes Manrique me abrazó, conmovido, y me dijo: «Perdón, Renée. Perdón por no poder darle la nota de un presidente electo. . .»." Mientras tanto, en La Plata, Luis Mas no se separaba de Ricardo Balbín, y nos contaba por teléfono: "Qué serenidad, Dios, qué serenidad tiene este hombre. Les juro que yo estoy más nervioso que él. . .". El domingo a la noche, lejos de allí, en Oro y Santa Fe, Rodolfo Braceli se filtraba entre una muchedumbre y ganaba una posición de privilegio al lado de Héctor Cámpora para vivir "desde adentro" la euforia del candidato del FREJULI y su gente. Pero eso no era todo. En la ciudad, en autos o como podían, los demás compañeros de la redacción seguían empeñados en lo que llamamos "la cacería electoral". Una búsqueda obsesiva, barrio por barrio y mesa por mesa, de todos los famosos que votaban, de las cosas curiosas, de los episodios singulares, sin dejar de mantener contacto permanente con la redacción, repleta de teléfonos, radio y televisión. Desde luego, a ese ejército se sumaban todos los hombres de la sección fotografía, empeñados en no dejar una sola cosa importante sin registrar en el celuloide. Justamente, a uno de ellos le tocó fotografiar a un compañero en el momento en que levantaba el brazo y hacía la "V" de la victoria. El hecho nos sirvió para una reflexión: el 11 de marzo, fecha histórica, tuvimos que desdoblarnos para vivir las elecciones como periodistas y como ciudadanos, sin que una de las actitudes se superpusiera sobre la otra. Así, muchos tuvieron que seguir adelante en busca de la nota, más allá de su tristeza o de su alegría por determinado resultado. Por supuesto, no faltaron los sustos y los éxitos "extra": Jorge Monti, que no se separó un segundo de Cámpora, lo perdió por un largo rato a raíz de un incidente de tránsito, y Dimas Suárez, que no los tenía en la lista, pudo hacer la nota exclusiva de dos ex presidentes votando en el mismo local. . .

El martes, a la hora de cierre, con las fotos elegidas y la edición prácticamente lista, recién nos miramos para adentro y empezamos a comentar el resultado de las elecciones. Pero entonces, para nosotros, como simples ciudadanos. Como quien dice, empezamos a hablar de las elecciones, pero "detrás de la escena".

HASTA LA PROXIMA.

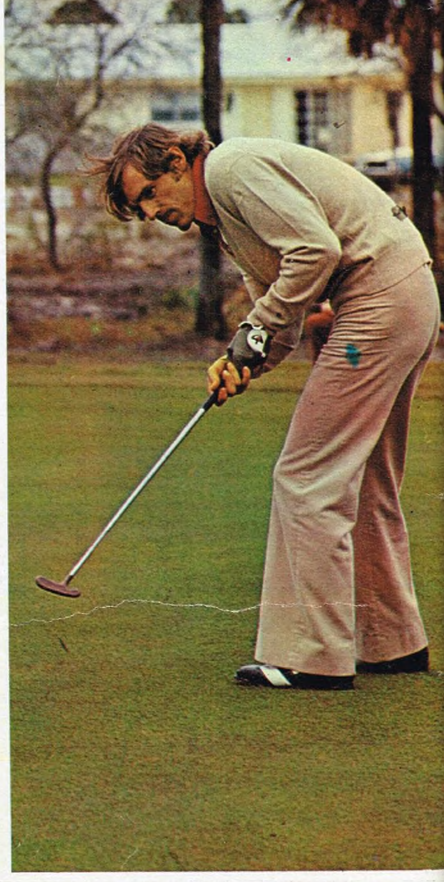


ESTUVIMOS EN LA MINIOLIMPIADA DE ROTONDA, EN LOS ESTADOS UNIDOS. LOS BOXEADORES NADABAN, UN GOLFER HACIA SALTO EN LARGO, LOS BASQUETBOLISTAS CORRIAN EN BICICLETA...



¿A QUE ESTAMOS JUGANDO, MUCHACHOS?

Elvin Hayes, el famoso básquetbolista negro de 2 metros de altura, cruza triunfante la línea de los 100 metros llanos en la Miniolimpiada de Rotonda, La Florida. Hayes ganó 7.200 dólares en premios.

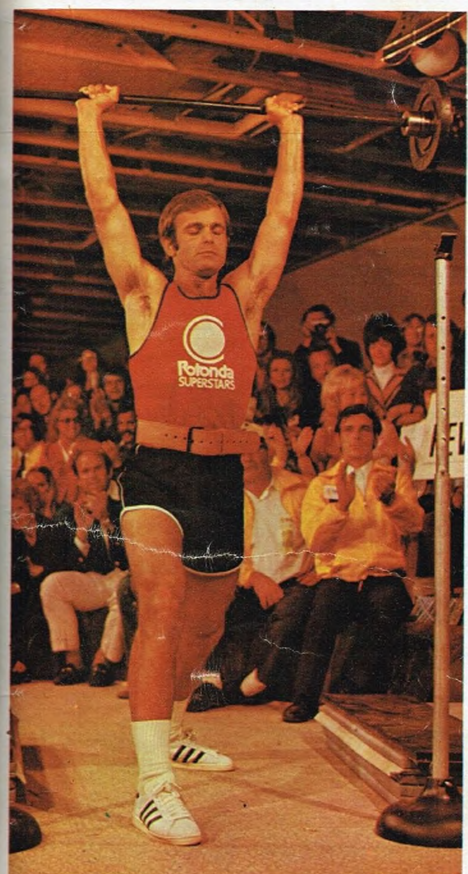


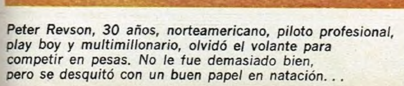
Bob Seagren, campeón mundial de salto con garrocha, intentó vencer en la prueba de golf. No lo consiguió, pero al triunfar en otras cuatro especialidades se adjudicó los juegos y los 39.700 dólares de premio.



JOE FRAZIER CASI SE AHOGA. BOB SEAGREN, CAMPEON MUNDIAL DE GARROCHA, SE DESTACO COMO LEVANTADOR DE PESAS, ENTRE OTRAS COSAS. PETER REVSON DEJO EL VOLANTE, INTENTO EN OTROS DEPORTES Y NO TUVO MALA SUERTE. ESTO DE TOMARSE EL DEPORTE EN SOLFA FUE IDEA DE UNA CADENA DE ALMACENES, DUEÑA DE LAS TIERRAS DE ROTONDA, CRECIENTE BALNEARIO DE LA FLORIDA, QUE ADEMAS DE INVITAR A GRANDES DEPORTISTAS REPARTIO 100 MILLONES ARGENTINOS EN PREMIOS PARA LOS GANADORES.

Por SAMUEL GELBLUNG y EDUARDO FRIAS, enviados especiales.





Peter Revson, 30 años, norteamericano, piloto profesional, play boy y multimillonario, olvidó el volante para competir en pesas. No le fue demasiado bien, pero se desquitó con un buen papel en natación. . .



Joe Frazier, el ex campeón mundial de todos los pesos, muestra el rostro de la derrota tras la prueba de natación. Quedó agotado luego de cubrir dos piletas. "Su caída frente a Foreman ha dejado huellas", se dijo.

Largada de una de las pruebas de natación de la Miniolimpiada de Rotonda, La Florida, que varios periodistas norteamericanos bautizaron como "El Decathlon de la Era Moderna". Fue la primera vez que se vio a estrellas mundiales del deporte compitiendo en pruebas totalmente ajenas a su especialidad.



De izquierda a derecha, el esquiador Jean Claude Killy, el campeón de tenis Rod Laver, el boxeador Joe Frazier, el rugbier Johnny Unitas, el bowlista Jim Stefanich, el piloto Peter Revson, el beisbolista Johnny Bench y el garrochista Bob Seagren.



Rod Laver, uno de los mejores tenistas del mundo, no tuvo ninguna dificultad en arrasar con el primer puesto de la competencia de tenis de mesa. Ganó 13.100 dólares y un terreno en Rotonda, según algunos "La Venecia del Siglo XX".

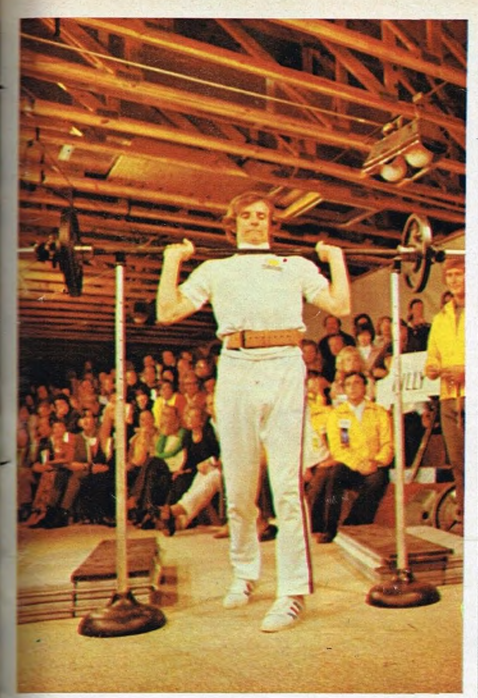
A lo largo de las dos jornadas
Joe Frazier fue elegido como el
deportista más popular por su compañerismo y
sus constantes bromas y anécdotas.
Perdió todas las competencias, demostró estar
agotado y dijo que su carrera ha llegado al final.



El volante norteamericano Peter Revson fracasó en tenis, pero, de todos modos, se fue muy feliz: como a todos los otros competidores la empresa organizadora le regaló un valioso terreno en la aristocrática Rotonda.



El centro de todas las miradas fue Joe Frazier. Luego de su pobre papel en natación trató por todos los medios de triunfar en ciclismo, pero se quedó sin aire muy pronto. Al final ganó apenas 3.600 dólares.



Sin rivales a la vista, el titular mundial de garrocha, Bob Seagren, se adjudicó la prueba de pesas. Para entonces ya era el niño mimado de los insólitos juegos de Rotonda: el primer puesto era suyo.



Johnny Bench, uno de los jugadores de béisbol más populares de los Estados Unidos, aparece en la prueba de los 1.500 metros. Tuvo problemas de respiración que relegaron totalmente su chance ganadora.



ESTUVIMOS EN EL CARNAVAL DE RIO

PARA BAILAR Y REIR HASTA CAERSE MUERTO

ESTUVIMOS EN EL CARNAVAL DE RIO. EN EL CARNAVAL MAS FAMOSO DEL MUNDO. EN LA CALLE, EN LOS BAILES, EN UN PALCO QUE COSTABA 7 MILLONES DE PESOS VIEJOS, ENTRE COMPARSAS Y ESCOLAS DO SAMBA CUYA ROPA LLEVO MAS DE 6 MESES DE TRABAJO. VIMOS AGRUPACIONES DE 4 MIL PERSONAS. Y TAMBIEN ARGENTINAS LINDAS, ALEGRES Y BIEN VESTIDAS. AQUI ESTA EL COLOR Y TODA LA LOCURA.

Texto y fotos: ROBERTO BUNGE

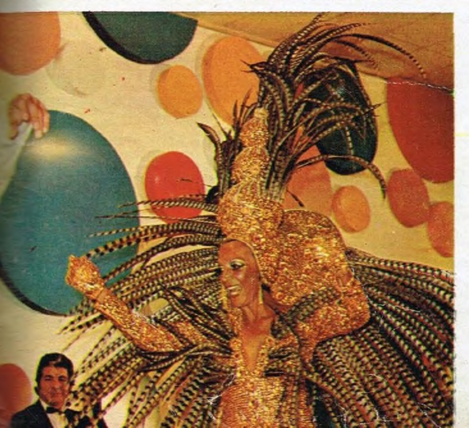


• *ESTOS SON LOS "BLOCOS". Así llaman a estas comparsas en Brasil. Son de Copacabana y bailan sin cesar día y noche. Ni siquiera la lluvia torrencial fue capaz de detenerlas. . .*





• *LA REINA DEL AJEDREZ. Este es el título que ostentó la carioca María Nascimento Vargas. Su traje, uno de los más originales, fue diseñado por un especialista francés.*





•*ROCK HUDSON SE DIVIERTE.* El galán, poco después de visitar Argentina, integró el jurado del carnaval carioca. Aquí, alegre, bailando frenéticamente en el Municipal

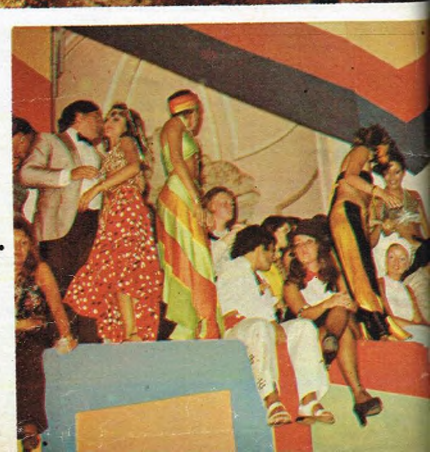


LINDA, ELEGANTE Y NUESTRA. Es Dolores Blaquier de Vianini, una de las argentinas más elegantes que vimos en el exclusivísimo baile del Municipal. Su modelo blanco fue muy comentado.•



UNA ARGENTINA EN RIO. En el baile del Teatro Municipal, el más exclusivo del carnaval brasileño, vimos a la argentina Madalá Bosch, muy elegante con jeans y corsage típicamente local. También estaban Pata Villanueva y Cristina Rodríguez, muy movedizas.

POR ESTE PALCO PAGARON 6 MIL DOLARES. Las entradas más baratas para el baile del Municipal costaban 50 mil pesos argentinos, y se agotaron. Para poder ubicarse en este palco un millonario norteamericano pagó 7 millones de pesos argentinos viejos.







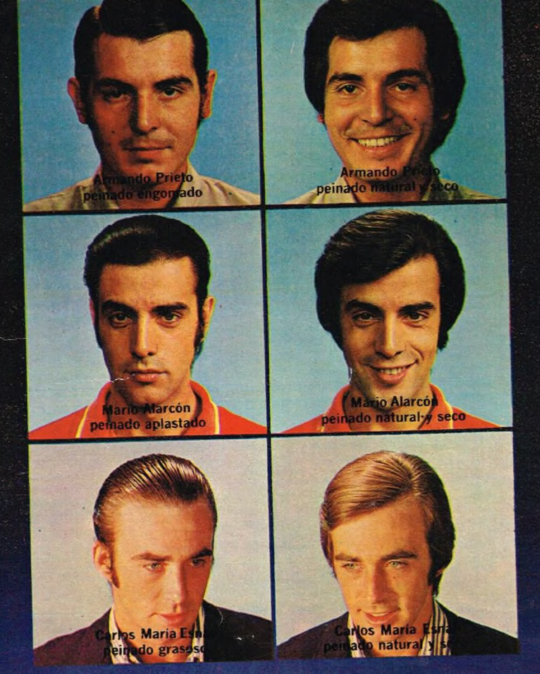
• DE 8 DE LA NOCHE A. . . hasta caer agotados sobre el asfalto. Así desfilaron las célebres Escolas do Samba por la avenida Presidente Vargas. La pugna final entre las agrupaciones Mangueira, Imperio y Jacarezinho fue un delirio de color y ritmo. Terminaron a las 8 de la mañana.

TODA LA • SOFISTICACION. La cantante francesa Edy Barclay fue una de las más llamativas de la fiesta en el hotel Copacabana Palace. Compartió la mesa con el director de cine Roman Polansky y un alegre grupo de amigos brasileños y de compatriotas. Amanecieron riendo.

LOS DISFRACES MAS LINDOS DEL MUNDO. Hubo competencia entre el lujo y la originalidad. Los diseñadores y modistos batieron sus propios records. Para hacer algunos disfraces 30 bordadoras trabajaron seis meses con piedras, sedas e hilos de oro. Algunos superan los 3 millones viejos. •







Sin palabras.



Usted puede ver por qué cada vez más hombres en todo el país se peinan con Alerta de Gillette, para lograr un peinado natural y seco. . . el peinado para los hombres de estos tiempos.

Fijador en aerosol para un peinado natural y seco.

alerta de Gillette

Regular y ahora también Reforzado, para un mayor control natural y seco.



Porque Muy-cerca
contiene un exclusivo
enjuague bucal,
para que su aliento conozca
la verdadera frescura,
y dos limpiadores,
para que sus dientes luzcan
su blancura más blanca.
Por eso...



Da confianza aún estando muy cerca.



ESTO ES SANGRE ARTIFICIAL

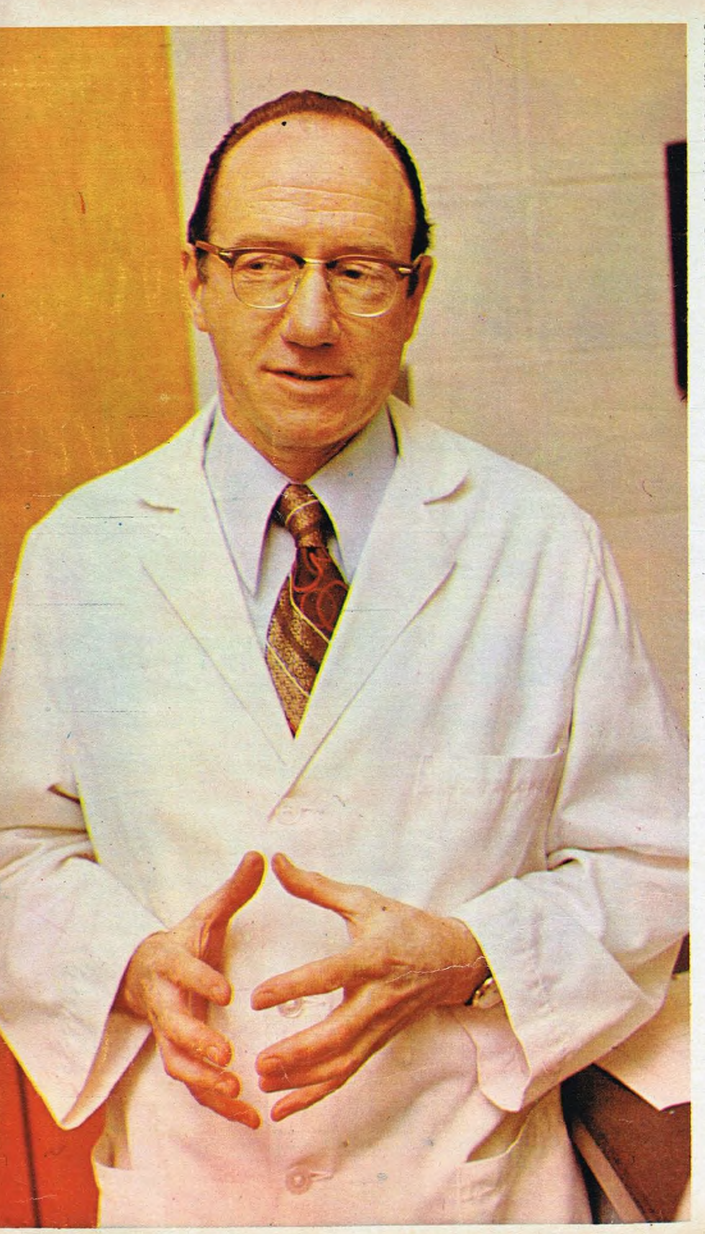
EL HOMBRE DE LA SANGRE BLANCA.
Robert Geyer, 54 años, 3 hijos. En sus manos una muestra de lo que puede ser la salvación para millones de seres.



EN LA ESCUELA DE SALUD PUBLICA DE HARVARD, EN BOSTON, ESTUVIMOS LA SEMANA PASADA CON UNO DE LOS GENIOS MAYORES DE LA CIENCIA MUNDIAL, ROBERT GEYER, EL MEDICO QUE DESCUBRIO LA SANGRE ARTIFICIAL. EL RESULTADO EN RATAS YA ES TOTALMENTE POSITIVO. DENTRO DE ALGUN TIEMPO PODRA APLICARSE A LOS HUMANOS. FUIMOS LOS PRIMEROS EN ATRAVESAR LA PUERTA DE ESE LABORATORIO.

Por nuestros enviados especiales
SAMUEL GELBLUNG y
EDUARDO FRIAS

La ratita está sujeta a la mesa de acero. El éter la tiene dormida desde hace más de una hora. Por la cola está ingresando a su cuerpo un líquido blanco con la consisten-



cia del detergente. Por su vena yugular sale, colorada y espesa, la sangre. Poco a poco su sangre irá cambiando de color. Ahora es rosada. Ahora es rosada muy pálida. Ya casi no tiene color. Ahora es blanca. A partir de este momento está viviendo sin sangre. Al menos sin su sangre. Por sus venas está corriendo un líquido a base de fluorocarbono, que tiene algunas proteínas, un elemento plurónico que le da volatilidad y seis años de estudio. Nada más. Sin embargo vive.

—Por ahora es un misterio. . ., sé que no es muy científico decirlo, pero tenemos que reconocer que por ahora es un misterio. . ., pero viven. . . y todo el tiempo que les permite su fortaleza. . .

—¿Sin sangre?

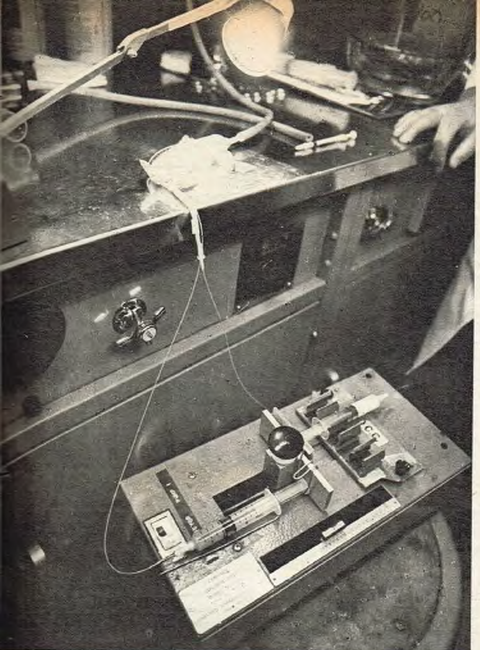
—Bueno, sin sangre natural, al menos.

Con la sencillez que sólo puede dar muchos años de laboratorio, muchos años de estudio y trabajo, muchos años de éxitos continuados, silenciosos, Robert Geyer, un futuro candidato al Premio Nobel, está hablando del máximo trabajo de su vida: el descubrimiento de la sangre artificial.

La noticia salió tímidamente a la luz 48 horas después de haber comenzado 1973. Justamente en el mismo momento en que John Lindsay, alcalde de Nueva York, se sumaba a la larga lista de dadores voluntarios para hacer frente a la angustiosa escasez de sangre que se había producido por los alarmantes accidentes de fin de año. Mientras los bancos de sangre natural se agotaban por la demanda, en una pequeña gacetilla distribuida por la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Harvard se comentaba que las primeras etapas de la investigación realizada para conseguir elaborar sangre artificial habían sido terminadas satisfactoriamente y que, en las ratas, la sobrevida era absolutamente total. La sorpresa del mundo puso los ojos sobre Robert Geyer, bioquímico y médico, experto en nutrición, 54 años, tres hijos, carpintero durante sus escasos fines de semana y decoroso jugador de tenis. Habla plácidamente, hay que esforzarse para escucharlo, no es tímido ni suficiente: está en el punto medio del científico que sabe lo que tiene entre sus manos. Ni lo achica ni lo agranda.

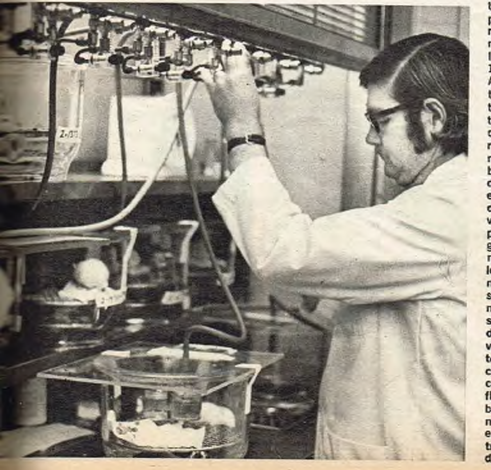
—No me acuerdo exactamente si comenzamos en 1966 o 1967. Fue por esa fecha cuando me llamó la atención la sobrevida de unas ratitas sumergidas en una solución fluorocarbono. . . Inmediatamente supuse que para que esa sobrevida se diera el elemento en que estaban sumergidas tenía que tener alguna propiedad para oxigenar, al menos durante escaso tiempo, al animal sumergido. Ese día nació el proyecto. La fundación Hartford puso los elementos económicos que necesitábamos para el estudio y, con Kent, nos pusimos a trabajar. Hasta ahora hemos llegado a esto. Lo que viene más adelante es lo más duro, pero también lo más apasionante.

EL GESTO DE UN GENIO.
A los 54 años, Geyer acumula varios éxitos notables en materia de nutrición.
Es carpintero en sus fines de semana y discreto tenista.



EN PLENO OPERATIVO. La ratita, poderosamente iluminada, expulsa por la vena yugular su sangre colorada y comienza a recibir por la cola la sangre artificial. El reemplazo dura media hora. Su vida seguirá normalmente.

ASISTENTE EN ACCION. Kennet Taylor trabaja desde hace 16 años con Geyer. Es el encargado de las transfusiones y los controles.



Conviene ordenarse un poco en el pensamiento. Nuestra capacidad de sorpresa a veces nos traiciona y nos pone fríamente frente a un suceso de esta naturaleza. Pero estamos hablando de sangre artificial. Así. Sangre artificial. Y es entonces cuando Geyer sonríe y dice muy sencillamente: **"Parece mentira, ¿no?"** Claro, parece mentira.

La sangre común de una ratita contiene más de 100 sustancias. 91 a 92% de agua; 1% de sodio, potasio, calcio, fósforo, hierro, yodo, magnesio, cobre y otros elementos variadamente combinados; en este líquido están disueltas las proteínas del plasma, de la misma manera que una clara de huevo puede disolverse en el agua, dejándola levemente viscosa. Estas proteínas integran el 7% del plasma y están divididas en cinco categorías: además de esta fracción mayoritaria, el plasma lleva consigo los elementos de la digestión, del metabolismo y un vasto número de otros elementos, hormonas, enzimas y sustancias no identificadas.

Eso para la sangre que todos conocemos. La que es casi igual a la que circula por nuestras venas. Entonces, ¿cómo es posible que un líquido a base de fluorocarbono, combinado con otros nueve o diez elementos, incompletos y simples, puedan sustituir a la sangre humana?

Geyer sonríe. Hace un gesto para que nos sentemos sobre la mesada y comienza a explicar.

—El misterio existe. Nosotros, desde el comienzo, cuando detectamos por algunos estudios previos realizados sobre ratas que el fluorocarbono podía conducir oxígeno y tal vez algunos otros gases, y que también podía remover el dióxido de carbono, no era alocado pensar que podía cumplir algunas funciones de las que cumple la sangre. Yo soy especialista en nutrición, y como tal comencé a estudiar el asunto del fluorocarbono como agente transportador de alimentos a través de la sangre. Las primeras inoculaciones en ratas demostraban que había buena receptividad del elemento. Soportaban perfectamente el líquido en las venas. La segunda parte del estudio nos llevó a reemplazar totalmente la sangre por ese elemento, y en 1968, en un congreso que hubo en Atlantic City, presentamos un estudio demostrando que estas ratas no sólo sobrevivían sino que también recuperan con cierta velocidad su estado normal de glóbulos rojos. La tercera etapa trajo algunos problemas. Sustituimos los glóbulos rojos y las ratas sobrevivían durante cinco horas. La causa de estas muertes todavía no pudimos determinarla. Las autopsias no revelaban que los tejidos habían respirado normalmente y que la oxigenación había sido absolutamente normal. No encontramos edemas, lo cual hubiera sido la explicación más razonable de las muertes. La sorpresa mayor vino cuando determinamos que cambiando toda la sangre y no solamente sustituyendo los glóbulos rojos las ratitas vivían tres horas más. Aunque no teníamos muchas respuestas concretas la Fundación nos ratificó la confianza y seguimos estudiando el fluorocarbono procurándole posibles agregados. Como pariente químico de los hidratos de carbono, era una curiosidad de laboratorio, trabajado por muchos investigadores después de la Segunda Guerra Mundial. Al poco tiempo muchos científicos se cansaron y tomaron otros rumbos. Y dejaron el fluorocarbono para usos comerciales, usándose como revestimiento de heladeras para evitar que los huevos y otros alimentos se adhieran al fondo. Porque al contrario del hidrocarbono, el fluorocarbono sólo se descompone en procesos que envuelven mucha energía química. Después el gran problema fue reducir al mínimo las partículas de fluorocarbono para que pudiesen transitar por los vasos capilares. Para eso no trabajé solo. Recurrí a un grupo de investigadores que trabajan con productos químicos sintéticos, los "polyols", frecuentemente usados para atomizar otros líquidos en partículas menores, de la misma manera que la leche y la crema son homogeneizadas. Para reducir la viscosidad agregué hidroxietil. Así fue como los fluorocarbonos tomaron el lugar de los glóbulos rojos y los "polyols", además de atomizar el fluorocarbono, de emulsificarlo, hacen el papel de las proteínas en el plasma de la sangre; retienen el agua. Estos son siete años de trabajo... Hay más, pero veamos a las ratitas.

Cientos de ellas descansan en sus celdas. El 90% de ellas vive con sangre artificial. En menos de tres semanas el líquido blanco se transforma en sangre común. Después del mes podrá resistir cualquier tipo de análisis y casi no habrá vestigios de que por ese organismo circuló sangre artificial. Esto significa que el fluorocarbono se integra sin problemas al circuito circulatorio normal.

Más arriba mencionamos a Ken. Ken es Kennet Taylor, asistente investigador de Geyer que trabaja hace 16 años con él. Ken es tímido, tiene 39 años, 2 hijas y una esposa que se desespera en patinar sobre el hielo tan bien como su marido.

—Usted pregunta si es fácil trabajar con Geyer. No, ¡qué va a ser fácil! Es sencillamente apasionante. Es el mayor desafío que puede tener un científico, porque en estos momentos estamos en una especie de reto a la historia. Lo único que esperamos es salir airosos.

—Y ahora, en estos momentos, ¿no se sienten cerca del triunfo?

—Geyer tiene la respuesta. Recién comenzamos. Estamos cerca del final. Pero recién comenzamos. En ciencia, siempre, entiéndalo bien, siempre, se está comenzando.

El trabajo de Kennet Taylor es casi artesanal. Durante años, todos los días, salvo los pocos al año que se toma para ir de vacaciones a Nueva York, Kennet transfunde sangre artificial en las ratitas en distintas dosis y con diferentes proporciones en sus elemenos. Por ejemplo, advertimos que cuando cuatro ratitas salen de la anestesia una está más lúcida que la otra. ¿Qué significa esto? Esto abre una nueva instancia de la investigación. Porque seguramente habrá una sorpresa. Una mínima variación determina este tipo de cambios. O porque la sangre artificial circula mejor, o porque tiene mayor capacidad para transportar gases y oxígenos, o sencillamente porque en algunos animales las reacciones son distintas. Sólo el 3% de las ratitas transfundidas mueren. Esto señala, sin ninguna duda, un éxito total.

—Doctor Geyer, ¿sólo sobre ratas se ha trabajado?

—No, también lo hemos hecho sobre monos, pero los resultados no han sido satisfactorios. Le voy a ser franco. Si el objetivo es el hombre, cuando tengamos éxito en los monos estaremos mucho más cerca de la solución definitiva. Se morían muchos. Algunos por mala oxigenación del cerebro en el momento en que comenzaban a vivir con la sangre artificial y otros porque no había respuesta inmediata a la generación de glóbulos rojos después de las transfusiones. Preferimos hacer una pausa y retomar la investigación sobre monos cuando agotemos todas las instancias en las ratas. Para eso no falta mucho. La sobrevida es casi total y normal; consecuentemente podemos decir que en pocos meses entraremos en la etapa decisiva.

El sistema de recuperación de la sangre en los monos tiene muchos puntos en común con los del ser humano. En su tiempo y en sus condiciones. A Geyer no le gusta mucho hablar del tema de la sangre artificial en los seres humanos.

—¿Sabe qué pasa? Le tengo mucho miedo a lo sensacionalista. Y en esto se presta como en ningún otro caso. Calcule qué es lo que estamos proponiendo. Reemplazar la sangre. Poner sangre artificial en las venas. Desafiar a la historia de la humanidad. Desafiar todas las estructuras, todos los sistemas. Cuando Paracelso hablaba de que la sangre podía reemplazarse con agua y proteínas naturales extraídas del propio ser humano, podía merecer la hoguera. Sin embargo estamos cerca de demostrar que si es posible vivir con sangre artificial. Y esto trae aparejados conflictos, religiosos, históricos, morales, conflictos de muchas características. Además, están también los otros científicos, los que a veces sin mala intención juzgan que el trabajo de un nutricionista nunca puede entrar en el terreno de los hematólogos. Yo pregunto, ¿acaso el elemento principal de la nutrición del ser humano no es la sangre? Por eso, y por otras razones, es que me cuesta hablar de la sangre artificial en su aplicación humana.

—¿Y cuál es alguna de "las otras razones" que usted menciona?

Geyer está extrañadamente eufórico. Según contaría Kennet Taylor después, Geyer muy rara vez está así. Tiene ganas de hablar. Quizá porque son las ocho de la noche, quizá porque hace 12 horas está trabajando y necesita expresarse para sentir el rélax y quizá también, porque lo atrae la perspectiva de un fin de semana largo, ya que la semana siguiente comenzaría con el aniversario del nacimiento de Washington, y sería feriado.

—Algunas de las otras razones puedo darlas. Por ejemplo el problema económico. Muy poca gente tiene idea de la cantidad de intereses económicos que se mueven en el comercio de la sangre. Y sin duda esta investigación tiende a terminar con ese negociado. En estos momentos en los Estados Unidos un litro de sangre humana está costando 64 dólares. ¿Sabe cuánto costaría un litro de sangre artificial producida industrialmente? No podría llegar a un dólar, seguramente 50 centavos. Imagínese que entonces, cuando más cerca estemos del final, más críticas caerán sobre nosotros y muchas acusaciones y muchas investigaciones para asustar a la gente.

—Doctor Geyer, concretamente, ¿cuánto tiempo falta para que cualquier persona en cualquier parte del mundo pueda ir a la farmacia y comprar un litro de sangre artificial?

—No sé. Tres años, cuatro, probablemente cinco. O quizá mucho menos. Porque no hablamos de lo que se puede lograr con ella antes de fijar fecha.

Hay que aclarar que la Administración de Dropas de los Estados Unidos de América es fuertemente estricta en cuanto a la aprobación de drogas o sustitutos para el organismo. Requiere para su aprobación una densa investigación, millares de tests y distintas comprobaciones antes de dar el sí. No hace falta mucha imaginación para suponer lo que se ha de suscitar cuando el proyecto de sangre artificial llegue a su etapa final, que será la aprobación para su puesta a la venta pública.

Nieva en Boston. Si algo falta para definir a Geyer quizá no esté de más contar esta anécdota. La entrevista estaba prevista para las 3 y 30 de la tarde. Alquilamos un auto en Nueva York, pero la nieve y la ignorancia de las salidas de Nueva York y de la entrada a Boston nos demoró más de 3 horas. Cuando llegamos a la Escuela de Salud Pública de Harvard la secretaria salió apresurada: "¡Oh, menos mal que llegaron!; el doctor Geyer estaba preocupado por ustedes porque está nevando muy fuerte, y eso, por lo general, trae problemas. . ." Y hay que tener en cuenta que la entrevista había sido pedida para un medio extranjero y lejano. Hablamos del tema.

—Yo creo que la difusión periodística de la tarea científica es tan importante como la investigación en sí. No sirve de nada que las cosas se manejen estrictamente a nivel científico, porque después, cuando se llega a la etapa de aplicación hay misterios, místicas, miedos horribles, sobre lo que se propone al público. De esta manera estamos demitificando esta tarea, la hacemos accesible, lógica, casi humana y se pierden los miedos. Además, esto nos ayuda a medir la receptividad. Claro que tiene ciertos riesgos, pero hay que correrlos. No creo que el científico que vive en la torre de cristal aislado del universo y del mundo que lo rodea. La prensa en general ha hecho mucho por nosotros y creo que tenemos que retribuir de alguna manera. Y esa manera es dándole posibilidades de que cumpla su papel. Difundir con seriedad. Y allí residen los riesgos. Porque a veces nos arriesgamos a que se pongan cosas que no son exactas o errores, algunos intencionados, otros no. . . Pero eso es parte de esta tarea del investigador. Tenemos que arriesgarnos. ¿O acaso no nos arriesgamos cuando iniciamos cada día una nueva prueba? Confío en la prensa, y creo que la ciencia necesita a la prensa. Es la única manera de que no nos alejemos de la realidad cotidiana.

La realidad cotidiana de Geyer es su laboratorio. Llega a las 8 de la mañana y se va a las ocho de la noche. A veces más tarde. Depende de la tarea del día. Come muy poco al mediodía y se reserva para la noche, cuando la comida se convierte para él en un programa casi total: "Allí converso con mi mujer, discutimos las cosas cotidianas y hablamos, por lo general, de política, nos preocupa mucho lo que está pasando en el país y en el mundo. Casi nunca comemos en casa. Me aburre ver todos los días los mismos elementos Ya lo tengo que aguantar en el laboratorio; no, en casa, no. . ."

El núcleo del trabajo ciclópeo de Geyer transcurre en un laboratorio igual a muchos que hay en el primer piso de la Escuela de Salud Pública. El suyo lleva el número 157. Está casi al fondo. En la puerta dice sencillamente Doctor Geyer. Detrás de esta puerta, el genio Kennet Taylor y colaboradores ocasionales están llevando adelante uno de los proyectos más fantásticos del siglo XX.

—Doctor Geyer, ¿qué tipo de contactos ha tenido a nivel científico y económico a raíz del descubrimiento?

—Los hay de todo tipo. Los curiosos, los fantásticos, los trágicos, los pedidos desesperados. Por ejemplo, los congeladores de cadáveres ya quieren contratar millones de litros y hacer investigaciones especiales para que el cuerpo congelado quede vacío de sangre y cuando se los vuelva a la vida poder inyectarle fluorocarbono. Por supuesto que esto es anécdota. Todavía no podemos hablar seriamente con esa gente porque no tenemos elementos de juicio suficiente. Han habido ofertas multimillonarias de laboratorios y de otros países... Pero sólo queremos trabajar y apenas si necesitamos medio millón de dólares más para concluir este proyecto. Es muy poco, comparado con otras investigaciones que se están haciendo en otro terreno, así que nadie nos va a negar esa cifra, entonces podemos trabajar tranquilos. . ., muy tranquilos. Por ejemplo, en el congreso de Atlantic City, los rusos se interesaron de manera notable en el proyecto de sangre artificial. Estudiaron mis investigaciones, hicieron muchas preguntas y me propusieron que viajara a la Unión Soviética para dar conferencias sobre el tema. Yo acepté, me atendieron increíblemente bien, pusieron un auto a mi disposición, me halagaron y casi al final de mi visita me ofrecieron todo lo que yo pidiese para que me quede. Usted sabe que yo soy judío y me duele mucho que no dejen salir a los judíos de Rusia. Entonces les dije que no me interesaba todo lo que me pudieran ofrecer. Que a mí lo único que realmente me es imprescindible es la libertad. Y que eso, desgraciadamente, ellos no me la podían ofrecer. . . Quedamos en buenos términos y seguimos escribiéndonos y ellos siguen interesados en cuanto detalle se agrega a la investigación. Pero nada más.

—¿Usted tiene posición tomada frente a los trasplantes?

—Creo más en los órganos artificiales incluidos dentro del ser humano que en el trasplante de órganos humanos. No es una posición, es casi un esbozo de conclusión científica.

—Doctor, con la sangre artificial, ¿se podrá curar la leucemia?

—Muy difícil de contestar. Primero hay mucho que investigar en el campo de la leucemia y después mucho que investigar en la sangre artificial. Lo único que puedo decirle sin ser exagerado es que somos



AQUI VIVEN. En campanas para observar su proceso, las ratitas transfundidas siguen el curso normal de su vida. Por sus venas circula el fluorocarbono.



muy optimistas. Creemos que la sangre artificial revolucionará las terapias en los próximos años. Pero por ahora preferimos el silencio. Sólo le digo: somos optimistas.

—¿Y en el caso de la aterosclerosis?

—En ese caso puedo decirle que, sin duda, si la sangre artificial llega a ser tolerable, al tener mayor fluidez que la sangre natural, pasará con menores dificultades por los conductos esclerosados. Curiosamente no ha habido ningún caso de embolia en las ratitas transfundidas. Esto significa que esa fluidez facilita la circulación. En los pacientes de edad, por ejemplo, ese menor esfuerzo circulatorio facilita la respuesta normal de los elementos de oxigenación y hay menos peligro de descerebración que cuando se transfunde sangre natural. Pero, por supuesto, quiero que aclare que todo esto está todavía en teorías. No queremos despertar falsas expectativas ni ilusiones vanas. Nos preocupa el ser humano y trabajamos para su salud, su bienestar y su felicidad. Y éste creo que es un paso importante.

El humor de Geyer es a prueba de horas de trabajo. Casi son las once de la noche y sigue en su laboratorio. Toma un frasco en sus manos y mira al fotógrafo: **"Qué le parece, ¿me lo tomo? Sería una buena foto, ¿no?"**

—¿La probó alguna vez? ¿Qué gusto tiene?

—**Nunca la probé, no sé, probablemente no tenga ningún gusto dominante.**

Una de las ratitas vuelve de la anestesia. Sus primeros pasos en la campana de observación son tanteos en el vacío. Está "groggi" todavía. No pasará más de un minuto antes de que comience a buscar el conducto del agua. El éter le produce sed y cuando despierta es el primer signo de reacción. Antes de 10 minutos buscará comida. Ya recuperada, la encuentra. La ratita no tiene sangre en sus venas. El fluorocarbono la mantiene viva.

—Usted, doctor, ¿midió la dimensión del significado de su invento? Vamos a ser más claros. Cuando yo oí "sangre artificial" casi me emociono, y lo mismo le pasa a muchos que se lo he comentado. ¿Y a usted, qué le pasa?

—**Son muchos años oyendo esa palabra, así que no me tome como buen testigo... Para mí sólo se llama "prep", que es un apócope de preparado. Y el "prep" me evita hablar de sangre. A veces, a la noche, cuando estoy más libre me pongo a pensar, hago historia, pienso en los condenados por las ideas revolucionarias y en los consagrados por las mismas. Y simplemente trato de que el sueño me venga cuanto antes, porque mañana comienza un nuevo día.**

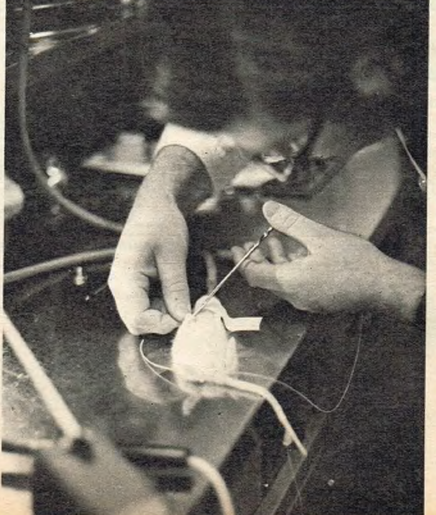
Ese nuevo día que se viene sucediendo desde hace 7 años, cuando todas las mañanas, un hombre magro, bajo, alegre y tranquilo, llega a la puerta 157 de la Escuela de Salud Pública de Harvard, dice "buen día", se pone el guardapolvo, saluda a sus ratitas y comienza silenciosamente a trabajar por la salud del mundo.

El doctor Geyer no cree mucho en críticas ni en monumentos. Cree solamente en la **"sangre blanca"**, esa que un día salvará su vida, o la mía.

LA DELICADA TAREA. Una vez terminada la transfusión se controla la temperatura y se libera al animalito de los tubos transfusores. Seguirá dormido unos minutos más y después buscará agua y comida. •

"VAMOS A TENER MUCHAS RESISTENCIAS...". Geyer explica a GENTE los intereses creados que puede haber detrás de este descubrimiento. Pero nada detiene al genio. •





Para entrar mejor en materia utilizá el "Super Bocho"

Grabá la voz de tus profesores o tu propia voz mientras estudiás, en el mejor grabador que te pueden ofrecer.
Recordá estas ventajas del Super Bocho:
Nivel automático de grabación.
Portátil. A cassette. Dual (funciona a electricidad y a pilas). Control de tono de reproducción.
Indicador de tensión de pilas.
Y, aparte de ser el más liviano, mejor diseñado y más compacto, es por calidad de audio y potencia de salida lo más perfecto en su tipo. Y cuando quieras aplicar el Super Bocho al entretenimiento, recordá que puede ser conectado a un receptor, a otro grabador, a un tocadiscos o amplificador y a bobinas telefónicas.
Precisión Philips creó el Super Bocho pensando en vos. Hablá con papá y compralo ahora... que el año se pasa grabando!


Cassettophon (reproductor de cassettes)


Grabador a Cassette "El Bocho"

Grabador Portátil Philips a Cassette
"El Super Bocho"

PHILIPS

Precisión
PHILIPS

ETER

MILAGROS DE LA VEGA, GOLDE FLAMI, ZULEMA KATZ, VIRGINIA LAGO Y LEONOR MANSO: 56, 39, 23, 13 Y 5 AÑOS DE TEATRO:

CINCO MUJERES DISTINTAS Y UN SOLO AMOR VERDADERO

SOLO UN ESCENARIO DE TEATRO FUE CAPAZ DE LOGRAR EL MILAGRO: UNIR A CINCO ACTRICES QUE, POR SU EDAD Y POR LOS AÑOS DE TRABAJO QUE TIENEN, REPRESENTEN A CINCO GENERACIONES DE ARTISTAS. LAS REUNIMOS FUERA DE ESCENA, EN MAR DEL PLATA, PARA QUE NOS CONTARAN SUS DISPARES EXPERIENCIAS EN EL OFICIO, SUS OPINIONES, SUS DUDAS, SUS ALEGRIAS. VALIO LA PENA. COMPRUEBELO.



En el camarín del teatro, caracterizadas para llevar a escena "Las Brujas de Salem". Distintos caminos pero una sola pasión: el arte.

La calidez del afecto nos empuja desde la primera línea. ¿Por qué? Simplemente porque el diálogo que viene tiene de protagonistas a **buena gente. "Buena gente"** quiere significar, ahora, ni más ni menos que **gente que trabaja con amor y sin alardes** en una actividad tan imprescindible como cada una de las que componen el mundo que vivimos.

Se trata de cinco mujeres. **Las cinco están en lo mismo, pero tienen muy diferente edad y muy diferente cantidad de años en actividad.** Las cinco, desde hace varios meses, todas las noches suben al mismo escenario con la muy vigente obra de **Arthur Miller "Las Brujas de Salem"**, que dirige **Agustín Alezzo.**

Aquí están, por orden de aparición, en el mundo y en el teatro:

MILAGROS DE LA VEGA: subió al escenario por primera vez a los 5 años. Después, una pausa, hasta que en **1917** sube al escenario "definitivamente", sin pausas. Hace **56 años** de esto. La edad no la dice.

GOLDE FLAMI: la edad sí la dice, 55 años. Empezó a hacer teatro en **1934.**

ZULEMA KATZ: a la edad ni la dice ni la oculta, la pasa por alto. Arrancó en el teatro **en 1949, hace 23 años.**

VIRGINIA LAGO: tiene 30 años de edad y **13 de teatro.**

LEONOR MANSO: ha cumplido 27 años de edad. Está en el teatro desde **hace 5 años.**

En esta enumeración de años y edades es posible advertir varias cosas. Pero para evitar demoras digamos, solamente, que **los años de teatro de Milagros de la Vega son varios más que los años de la vida de Leonor Manso. . ., multiplicada por dos.**

La charla se desarrollará en lo alto de un café que está frente al mar. Las preguntas serán casi siempre comunes para las cinco. La casualidad ha querido que las cinco se sentaran por orden de edad y de "antigüedad" teatral. Mejor así, a los efectos del orden. La tarde está muy fresca. El sol no alcanza a disimular el viento. Empezamos con una pregunta elemental, más propia de un "test" vocacional que de un reportaje.

—¿POR QUE Y PARA QUE HACEN TEATRO?

MILAGROS DE LA VEGA: **—Hice, hago teatro, desde luego porque me gusta, pero también para ganarme la vida. Hay además una razón que alimentó tantos años de actividad: hice teatro para completar un binomio que vivió, se amó mutuamente y luchó por una sola cosa: estar sobre el escenario con dignidad.**

GOLDE FLAMI: **—Quería ser bailarina, pero no pudo ser. De todas formas elegí el teatro por impulso de una auténtica vocación. Tenía los puntos neurálgicos para ser actriz: me gustaba hacer muecas, gesticular, buscaba los espejos. En cuanto al "para qué" hago teatro, hace mucho que me lo pregunto. Ya no más.**

ZULEMA KATZ: **—Me gustaba tocar el piano, el teatro vino un poco por compensación. El principio, el comienzo mismo tiene que ver un poco con la casualidad. Pero con el correr del tiempo estas motivaciones fueron cambiando, es decir haciéndose más profundas. El teatro representa una realidad. Hago teatro en la medida que me posibilita un esclarecimiento de esa realidad.**

VIRGINIA LAGO: **—Hago teatro simplemente porque me hace feliz, muy feliz. Al teatro me aproximó el vínculo familiar. Lo sigo haciendo porque me permite servir; no tengo,**



Fuera de escena, frente al mar. La experiencia de "Doña Milagros", las expectativas de las más jóvenes. Responsabilidad y amor por lo que hacen.

no sé otra forma distinta de servir.

LEONOR MANSO: —Estoy en el teatro, naturalmente, porque me gusta. Me gusta porque me hace vivir bien. Me hace vivir bien porque me permite vivir la vida a través de dos o tres facetas, porque me permite estar en circunstancias imprevisibles, estar en muchos lados a la vez. A través del teatro uno se va conociendo a sí mismo y va conociendo a los demás. Para mí hacer teatro es una especie de hambre, de renovado hambre.

La conversación ya está encauzada. Todo transcurre en perfecto orden. Es difícil concebir una conversación, sin superposiciones, entre cinco mujeres a la vez. Es difícil pero no imposible. Lo estamos viendo. Tocamos madera, por si acaso. Y continuamos.

—¿PARA QUE SIRVE EL TEATRO? DICHO DE OTRO MODO: ¿EL TEATRO PUEDE MODIFICAR UN ESTADO DE COSAS, LOS MODOS, LOS ESTILOS DE UNA SOCIEDAD?

MILAGROS DE LA VEGA: —El teatro sirve para comunicarse con la gente, para ser feliz y hacer feliz, para dar y recibir. Puede modificar, claro que puede. Y no sólo puede sino que tiene que modificar. Esto es una exigencia de ahora, pero no sólo de ahora; viene de muy lejos, de tan lejos como la actividad misma.

GOLDE FLAMI: —Debe servir el teatro, debe servir para todo, para divertirnos, para hacernos felices, para hacernos pensar, para preocuparnos, para sacudirnos, para activarnos emocional y racionalmente. Cada vez que uno sale de un teatro, para actuar o para ver —que es otro modo de actuar—, debe irse llevándose algo agradable o, incluso, aborrecible.

ZULEMA KATZ: —El teatro debe acompañar a todo proceso de transformación y cambio. Esto no significa que deba ser panfletario, ni mucho menos. Pero tampoco hay garantía de verdadero teatro haciendo exactamente lo contrario, es decir lo evasivo, lo que esquiva la realidad. Antes y después de Chejov el teatro estuvo profundamente implicado con lo inmediato. Tuvo mucho que ver con lo que pasaba, con lo que iba y debía pasar.

VIRGINIA LAGO: —Entiendo que el teatro debe entretener y emocionar, divertir, divertir reflejando. Sin duda el teatro no va a revolucionar un estado de cosas, pero puede estar al lado de todo movimiento transformador, a la par; ni adelante, ni atrás, a la par. Concuerdo con lo que dice Zulema en que el teatro sin arte no es teatro ni es nada. El teatro de protesta no sirve como protesta si no sirve también como teatro.

MILAGROS DE LA VEGA: —Esto vale la pena dejarlo bien aclarado, porque se ha hecho un comercio de la protesta. . .

ZULEMA KATZ: —Lo de la moda de la protesta es cierto, pero ya que estamos aclarando cosas a mí me gustaría reiterar que eludir la protesta y el riesgo no garantiza hacer verdadero teatro. El teatro iene que ver con lo que pasa. A 20 kilómetros de Saigón, en las pausas de la guerra, se ha estado haciendo teatro, un teatro vital, repleto de un calor muy especial. Hacer un teatro esquivo al momento, desconectado de los problemas que nos importan es tan triste como usar la protesta como excusa para estar a la moda y hacer dinero. Yo creo que la evasión o la protesta disfrazada son dos formas muy tristes de NO HACER TEATRO. Servir a cualquiera de esas modalidades significa convertirnos, automáticamen-

te, en bufones inservibles que actúan para gente que hace la digestión.

Todavía falta la quinta opinión. LEONOR MANSO no ha dicho nada, pero con los movimientos de su cabeza se ha adherido a los sucesivos conceptos. De todas formas expresa lo suyo:

—Si la palabra entretener no fuera equívoca, diría que el teatro debe entretener, es imprescindible que entretenga. Por lo demás, pienso que el teatro está metido en un medio y por lógica debe exponer los problemas de ese medio. La palabra del teatro debe ser, servir, como reflejo esclarecedor. La luz de ese reflejo, cuando es verdadera, la debe recibir tanto el que lo hace como el que lo ve.

—ENTRE LAS CINCO HAY NOTABLE DIFERENCIA EN LA EDAD Y EN LA "ANTIGÜEDAD" TEATRAL; POR EJEMPLO, HAY MAS DE MEDIO SIGLO ENTRE MILAGROS Y LEONOR. ¿QUE PIENSA UNA DE OTRA? ¿QUE TIENE QUE DECIR MILAGROS DE LA VEGA DE LAS GENERACIONES MAS NUEVAS, COMPARANDO CON LA SUYA?

MILAGROS DE LA VEGA: **—Los tiempos son muy distintos, distintos son también los modos de nuestra formación. Pero pese a esas diferencias a mí no me resulta difícil convivir ni compartir el escenario con muchachas como Leonor o Virginia, para nombrar las más jovencitas aquí. La cuestión es estar al día. Además, todos tenemos que aprender; los unos de los otros debemos querer aprender, aprender lo bueno.**

—¿En qué radica la diferencia de formación?

—En que nosotros aprendíamos en el teatro. Los elencos tenían ya por costumbre un repertorio permanente de hasta 20, 25 obras. Hace medio siglo los jóvenes aprendíamos por nuestra cuenta, entre bastidores, a pesar de ellos, porque no les gustaba enseñar.

VIRGINIA LAGO: **—¡Qué época linda aquélla!**

MILAGROS DE LA VEGA: **—Linda y dura, había que hacer muchos, muchos sacrificios.**

—Milagros, ¿las jóvenes actrices la consultan, aprenden de usted?

—Habría que preguntárselo a ellas.

—Pero, ¿vienen a consultarla?

—No, no me consultan. Si se fijan y lo que hago les sirve, no sé.

GOLDE FLAMI: **—Yo pienso que la curiosidad se manifiesta en todos. La curiosidad no tiene edad.**

MILAGROS DE LA VEGA: **—A veces me parece percibir en ciertos jóvenes una actitud de desdén, como si lo que ha pasado ya no sirviera para nada.**

VIRGINIA LAGO: **—Por más que los tiempos cambien, es una tontera que pensáramos así. En lo esencial el teatro sigue siendo el mismo hoy que en los viejos tiempos.**

MILAGROS DE LA VEGA: **—Además, yo no soy tan vieja. A veces exageran conmigo (sonríe). No soy de la primera época del teatro, aunque, reconozco, tengo mis años. Cuando mi madre tuvo los dolores del parto estaba viendo a Podestá, pero eso no quiere decir que yo haya sido de la camada de Podestá; no exageremos.**

—Esa falta de gente joven que la consulta, Milagros, ¿no será una forma de rechazo, de subestimación?

—Esa preguntita trae el cuchillo bajo el poncho. . .; ¿qué me querés hacer decir, jovencito endemoniado? Para que no haya equívocos, respondo esto: si los jóvenes no me consultan es porque hoy tienen muy buenos maestros que los satisfacen y para eso están. Eso es todo.

—Milagros, ya que no le preguntan, ¿qué les diría a los jóvenes si éstos recurrieran a usted?

—Les diría que estudien canto, sí, canto. De ese modo educarían, sabrían cómo colocar la voz con menor esfuerzo y riesgo. Son pequeñas cositas que no hay que olvidar para evitar las molestias de las afonías. . .

Leonor Manso está, qué casualidad, afónica. **Virginia Lagos**, un poco menos. La pregunta siguiente es inevitable.

—¿Y qué puede decir Leonor Manso a esto?

—Que es verdad lo que dice Milagros. ¿Qué otra cosa puedo decir?. . . ¡Si estoy afónica!

La mano de Leonor aprieta la de Milagros. La cabeza de la más joven se acerca a la cabeza de la mayor. Las dos actrices del medio agregan en el momento:

ZULEMA KATZ: **—Se aprende de todos. Hay que ser muy necios para olvidar esto. . ., convivir es aprender.**

GOLDE FLAMI: **—Además, la experiencia no es edad. . ., la edad es conocimiento.**

ZULEMA KATZ: **—Es cierto, el trabajo nos borra la edad, los métodos. El escenario es el mismo para las cinco, y el riesgo y las obligaciones también. No hay ninguna diferencia: Milagros es mi amiga y Leonor también lo es. Desde el momento que tenemos que afrontar una pieza, la aventura, el hermoso miedo nos liga. Ya no hay edad que valga. Sólo queda la aventura. . .**

GOLDE FLAMI: **—. . .La aventura, la maravillosa aventura que borra las edades y que nos ha juntado a las cinco para hablar de lo mismo.**

LEONOR MANSO: **—Si los de mi edad no quisiéramos aprender de Milagros es como si renegáramos del teatro. . . Yo quiero decir que aprendo por el solo hecho de estar a su lado. Por lo que ha sido, por lo que es.**

La mano de Leonor se ha quedado encima de la mano de Milagros.

—HACIENDO UN BALANCE DEL TEATRO EN DISTINTAS EPOCAS, ¿ES O NO MAS FACIL HACERLO AHORA QUE ANTES?

MILAGROS DE LA VEGA: **—Nunca fue nada fácil. . .**

ZULEMA KATZ: **—Ya lo creo, ya en épocas de los griegos se prohibía saludar a los actores. . . Ahora no se prohíbe saludar a los actores, pero a veces suele haber dificultades, se los suele mirar como personas algo peligrosas.**

VIRGINIA LAGO: **—En verdad no somos nada privilegiados.**

ZULEMA KATZ: **—Lo que sí cambió bastante es la conciencia; se ha extinguido prácticamente esa aureola de bohemia, de mistificación que envolvía a la gente de teatro; ahora somos trabajadores, trabajadores de la cultura.**

El asunto de la gripe que se ha instalado en **Virginia Lago** le pone una pausa a la conversación.

Leonor Manso le recomienda que se ponga sobre la frente "una toalla caliente".

Zulema Katz dice que "fría es mejor".

En fin, métodos "generacionales". No todo va a ser pura coincidencia, ¡qué embromar!

—¿SE IMAGINAN CÓMO VA A SER EL TEATRO EN EL SIGLO XXI, EN EL XXII?

MILAGROS DE LA VEGA: **—A lo mejor en el siglo que viene hemos retrocedido al hermoso teatro de los griegos.**

ZULEMA KATZ: **—Yo creo que si se da ese retroceso hasta lo que era el teatro con los griegos, en realidad, pese a todo, habremos avanzado.**

GOLDE FLAMI: **—Si así fuera, la gente irá al teatro con un sandwich, como entonces. . .**

ZULEMA KATZ: **—Si el teatro fuera así, al aire libre, cantaríamos todos juntos.**

MILAGROS DE LA VEGA: **—Ojalá el mundo siga en pie, ojalá sea todo así.**

Café y té (varios) quedan atrás. El aire, a través del vidrio, se adivina fresco.

—PENULTIMA PREGUNTA: VAMOS A HACER UN POCO DE CIENCIA-FICCION. VAMOS A HACER DE CUENTA QUE EN UN LUGAR UTOPICO, SUPUESTO, DE LA NOCHE A LA MAÑANA, SE EMITE UN BANDO POR EL QUE SE PROHIBE ABSOLUTAMENTE EL TEATRO. . . EL TEATRO NO EXISTE MAS. . . CADA UNA DE USTEDES, ¿COMO REACCIONARIA? ¿QUE HARIA?

MILAGROS DE LA VEGA: **—A mí prepárenme la tumba, el pozo. . ., que yo me meto sola.**

GOLDE FLAMI: **—Si sucediera esa cosa espantosa yo me dedico a leer teatro, imaginar teatro, a pensar teatro. . .**

ZULEMA KATZ: **—Un bando así sería una desgracia y una suerte a la larga, porque el teatro lo haríamos clandestinamente, crecería, se multiplicaría en el peligro. . ., la clandestinidad lo propagaría.**

LEONOR MANSO: **—Yo me disfrazaría de inmediato. El hecho de disfrazarme sería un acto teatral.**

—Pero —decimos—, también se prohibiría disfrazarse. ¿Qué harían?

VIRGINIA LAGO: **—No puedo concebir semejante cosa. Si sucediera algo parecido significaría que todos están locos.**

LEONOR MANSO: **—Y si todos estuvieran locos, señal de que todos serían actores.**

MILAGROS DE LA VEGA: **—Es verdad que eso sería lo perfecto, todos locos. . ., todos, por lo tanto, actores. Aunque con los que hay ya es suficiente.**

La última pregunta se refiere a **la política, a las elecciones.**

Hasta este momento el orden había sido perfecto. **Había sido.** Las opiniones, de ahí en más, se superponen y ya no es posible saber con nitidez qué es lo que opina cada una. Para evitar confusiones digamos que **cada una dijo lo que tenía que decir.** Y lo que tenía que decir **es lo mismo que usted dice.**

Después Milagros de la Vega sugiere la idea de "levantar el campamento, hay que empezar a pensar en la función de esta noche".

Las cinco se van entrelazadas por los sucesivos abrazos, muy apretadas, tratando de abrigarse mutuamente del viento.

Porque el viento es como el teatro: une a la gente, no hace distinciones, disuelve las edades.

RODOLFO E. BRACELI

Fotos: Juan Mestichelli

(Enviados especiales a Mar del Plata)



Leonor Manso. La más joven. Talentosa. Una vida que ya está apostada al teatro, para ganar.



Virginia Lago. Con seriedad mantiene su trayectoria, que sabe de altibajos pero no de claudicaciones.



Zulema Katz. Reconoce en el teatro el elemento necesario para desarrollar una personalidad total.



Milagros de la Vega: La señora Milagros. Un hálito de respeto la circunda, y es totalmente merecido.

Golde Flami. Una fama que sólo logra acrecentarse acompaña su carrera.



LAS MEJORES 24 HORAS ESTAN EN RADIO EL MUNDO



Para comprobarlo le proponemos, simplemente, que nos acompañe en cualquier horario, porque encontrará amigos que trasnochan, como Ricardo Jurado **(Noche y día con el país),** otros que trabajan de mañana, por ejemplo, Silvio Soldán **(Matinata),** Julio Marbiz **(Argentinísima),** Fernando Bravo y Víctor Sueiro **(Un mundo mejor).** También hay quienes crean de tarde, como Raúl Calviño **(Varieté)**, Leopoldo Costa **(Música en alta visión),** Ricardo Davis y Antonio F. Novoa **(Estos son)** y los que viven de noche, entre ellos Edgardo Suárez **(Definitivamente),** por citar solo algunos de los profesionales que integran la programación dinámica de una radio con fuerza vendedora: **LR1 RADIO EL MUNDO,** una emisora para gente que sabe. Como usted.

LR1 RADIO EL MUNDO

y su Red Azul y Blanca de Emisoras Argentinas

LT3 Radio Cerealista (Rosario) • LT5 Radio Chaco • LU4 Radio Patagonia Argentina (Comodoro Rivadavia) • LU6 Emisora Atlántica (Mar del Plata) LU7 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LV3 Radio Córdoba • LV7 Radio Tucumán • LV8 Radio Libertador (Mendoza) • LV13 Radio Granaderos Puntanos (San Luis) • LW7 Radio Catamarca. Ondas cortas: LRU 19 mts. • LRX 25 mts. • LRX1 49 mts. • LRX2 31 mts.



LA VIOLENCIA POLITICA, DESDE LA CONQUISTA HASTA EL ULTIMO DISPARO

PARA COMPRENDER QUE SOMOS, QUIENES SOMOS, POR QUE SOMOS ASI, NO NOS BASTA MIRAR LA HISTORIA HEROICA. LA HISTORIA DE LAS GRANDES BATALLAS, DE LOS ACTOS GLORIOSOS O DE LOS HEROES DESLUMBRANTES. DEBEMOS MIRAR TAMBIEN EL PASADO CONFUSO Y SOMBRIO DE LOS CRIMENES, DE LAS REVUELTAS, DE LA VIOLENCIA POLITICA. PORQUE LA ARGENTINA, NUESTRO PAIS, UN PAIS QUE QUIERE LA PAZ, FUE ALUMBRADO TAMBIEN —DOLOROSAMENTE— POR ESOS EPISODIOS. EL PAIS ES EL CRUCE DE LOS ANDES O LA VUELTA DE OBLIGADO, PERO ES TAMBIEN EL FUSILAMIENTO DE LINIERS O LA BALA QUE EN BARRANCA YACO DEJA MUERTO A QUIROGA. APRENDER ESE PASADO, COMPRENDERLO, ES LA UNICA MANERA DE ENTENDERNOS COMO PAIS.

Una colaboración especial de FELIX LUNA
Selección de textos y comentarios: Julio A. Portas — Dibujos de Killian

La brillante expedición desembarcó en la bahía de Río de Janeiro para tomar resuello y continuar hacia el Mar Dulce o Mar de Solís, que algunos llamaban río de la Plata. Los exóticos árboles, el hermoso clima, los pájaros y los indios que se veían a lo lejos, todo contribuía a exaltar el ánimo del millar y pico que venía con el Adelantado don Pedro de Mendoza. Pero en un instante todo se ensombreció y un nubarrón agorero planeó sobre los españoles. Porque de súbito, sin que nada hiciera preverlo, de un momento a otro, el Adelantado mandó prender a Juan de Ossorio y apuñalarlo, delante de todos.

Nunca se supo por qué fue de tal manera asesinado el maestre de campo de la infantería de la expedición de Mendoza. Lo cierto es que ese 3 de diciembre de 1535 empezaba, antes que se efectivizara el primer acto de conquista y colonización española en nuestras tierras, la serie de actos violentos que jalonan nuestra historia. Porque si hemos dicho en nuestra primera nota que el legalismo, el respeto por la ley, es un término dialéctico de nuestra historia, no es menos cierto que la recurrencia a la violencia también forma una línea persistente en nuestra evolución. El asesinato de Ossorio se nutre de la misma arbitrariedad, el mismo arrebato atrabiliario que llevó a Lavalle a fusilar a Dorrego "por mi orden".

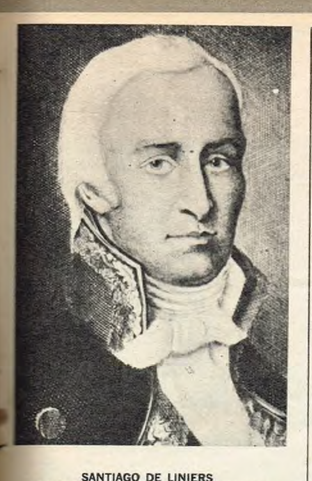
En esta revista que estamos pasando de los elementos que integran históricamente nuestra realidad, conviene entonces que echemos una ojeada sobre esta "serie negra". Su evocación también nos ayudará a entender la Argentina de hoy.

EN LA CONQUISTA

Ya se sabe: todo proceso de conquista es violento. Los españoles que venían a Indias no eran, precisamente, militantes del Ejército de Salvación. Venían a conquistar sus objetivos a cualquier precio y tenían atrás una tradición de siete siglos de guerra contra los moros. Que se hayan adueñado del nuevo continente a fuerza de espada y riñones, no puede extrañar a nadie. Lo que sí asombra un poco es que la violencia haya cundido entre ellos mismos.

Rara es la crónica de la Conquista que no detalle las querellas internas entre los propios españoles. Levantiscos, individualistas, demasiado lejos de las autoridades metropolitanas, los españoles continuaron muchas veces la ya concluida lucha contra los indios peleándose entre ellos. Y lo hacían a la española, es decir con rabiosa exageración.

Las luchas que culminaron en el Perú con el asesinato de Pizarro se proyectaron en territorio actualmente argentino cuando empezaban las primeras entradas. Jerónimo Luis de Cabrera, fundador de Córdoba, fue sometido a garrote vil por su sucesor, Gonzalo de Abreu; parece que en el asunto no hubo solamente problemas políticos sino viejos resentimientos familiares por un Mayorazgo disputado en la Sevilla donde los dos habían nacido. Y a su vez Abreu fue



SANTIAGO DE LINIERS.
El hombre más popular del Virreinato del Río de la Plata.
Buenazo, inepto como gobernante, era querido por el pueblo.
Sin embargo, la Junta no tuvo dudas y lo hizo pasar por las armas.



DORREGO

"Lavalle ni formó consejo de guerra ni se dignó hacer leer a Dorrego la sentencia que le tenía preparada. Le mandó decir con un oficial que dentro de una hora sería fusilado. Dorrego se confesó con el cura de Navarro y escribió unas cartas: «Debo morir..., ignoro por qué..., que mi muerte no sea causa de derramamiento de sangre...»" JOSE LUIS BUSANICHE.



PEDRO DE MENDOZA.
Desembarcó en el Mar Dulce.
Poco después, el 3 de diciembre de 1535, hizo prender a su maestre de campo, Juan de Ossorio, y ordenó matarlo a puñaladas. Allí empezó la violencia política.

también asesinado por su sucesor, Hernando de Lerma, tras un año de tormentos. Por algo el arcediano del Barco Centenera, poeta —aunque desfalleciente— de esa época, decía en uno de sus ripiosos versos:

"...de ver por cierto es, tucumanenses, nunca gobernador hallaron bueno!"

Rivalidades entre ciudades; rivalidades dentro de las ciudades entre clanes familiares; asesinatos, disputas de toda laya, jalonan nuestra historia colonial, esa que en los textos escolares aparece como una pacífica siesta de casi tres siglos. Los archivos de Charcas están abarrotados de larguísimos juicios derivados de esos choques, casi siempre rematados violentamente. (El pleito que hicieron los descendientes de Juan de Ossorio contra los descendientes de don Pedro de Mendoza duró diecinueve años.) Sin duda en esos tiempos y en estos parajes las cosas no podían hacerse con dulzura: la gente estaba preparada para reaccionar airadamente frente a cualquier ofensa, supuesta o real, frente a cualquier violación de sus derechos y privilegios, legítimos o inventados. Cada encomienda de indios, cada vaquería, cada contrabando, cada ojo de agua podía disputarse cuchilladas. Y a los indios alzados no se los rechazaba con buenas palabras ni a los piratas ingleses u holandeses que vuelta a vuelta asolaban las costas de Buenos Aires.

Así se fue creando una familiaridad con la violencia que entró a formar parte de los hábitos argentinos. Súmese a esto la rudeza de los trabajos camperos de aquella etapa, con haciendas bravías —cada vaca era un animal salvaje, cada perro era vocacionalmente un lobo— y la indispensable apelación al cuchillo que el incipiente gaucho usaba diariamente, y se entenderá cómo, al producirse el movimiento de 1810, el tono de los gobernantes al tratar a sus opositores fue absolutamente duro, implacable.



LOS NEGROS

Los esclavos en nuestro país (negros) recibieron un trato mucho más humano que en cualquier otra parte de América. Generalmente se los dedicaba a diversos oficios y muchas veces se manumitían ellos mismos con lo que ahorraban de su tarea. No se conocieron aquí castigos atroces, pero los negros fueron movilizados para integrar unidades del ejército nacional y combatieron con bravura y grandes pérdidas en importantes batallas de la Independencia. Nunca pasaron del grado de sargento y la única excepción fue el coronel Barcala, fusilado en Mendoza durante un conflicto civil.

"...SER ARCABUCEADO"

Santiago de Liniers fue, sin duda, el hombre más popular del Virreinato del Río de la Plata. Era un buenazo, bastante inepto como gobernante y con una debilidad por el nepotismo que lo llevó a cometer los más grandes errores de su trayectoria. A la familia de su amante le permitió hacer negociados indisimulables y bastó que el alcalde Alzaga le organizara una pequeña pueblada para que estuviera a punto de renunciar. Pero ni siquiera estos defectos lograban que el afecto del pueblo de Buenos Aires dejara de rodear a quien había sido el héroe de la Reconquista y la Defensa; y cuando se instaló en Córdoba, después de su sustitución por Cisneros, también los habitantes de la Docta le brindaron su cálido afecto.

Cuando Liniers pretendió desconocer a la Junta instalada en Buenos Aires el 25 de Mayo de 1810, sus convecinos cordobeses comprendieron que esa actitud era una locura. Obsesionado por su lealtad a la Corona española —tantas veces puesta en duda por su condición de francés— Liniers se lanzó a organizar febrilmente unas milicias que, a su juicio



podrían oponerse a la expedición que la Junta enviaba al interior. (En realidad, al adoptar una postura contrarrevolucionaria, Liniers recogía sin saberlo la más constante esencia cordobesa: su vocación por opciones distintas a las del resto del país, la presentación de alternativas diferentes. Pero ésta es otra historia, aunque de alguna manera está vinculada a esta que hacemos ahora.)

Ya se sabe lo que ocurrió con la contrarrevolución organizada por Liniers. La gente se le desbandó, los amigos que tenía en Córdoba se hicieron los tontos y a los pocos días el mismo Liniers cayó prisionero de los patriotas. Y ahora ¿qué se hacía con Liniers, con el hombre más popular del país?

La Junta no tuvo ninguna duda: arcabucearlo. Las órdenes que se enviaron desde Buenos Aires fueron terminantes y Castelli, encargado de ejecutarlas, no era hombre blando. Liniers y cuatro de sus compañeros fueron fusilados. Los nuevos gobernantes suponían que esas ejecuciones aniquilarían de raíz todo intento contrarrevolucionario. Y tenían razón. Aparte de la conspiración de Alzaga —bastante discutible como intento revolucionario real—, lo cierto es que en el Río de la Plata no prosperó ningún propósito de voltear el régimen instalado en 1810. Puede ser que esta tranquilidad interior se haya debido al suplicio de Liniers o al de Alzaga o a las múltiples medidas "represivas" que se adoptaron contra los españoles más o menos sospechosos. Pero lo real es que el nuevo régimen pudo dedicarse a luchar contra sus enemigos externos sin necesidad de atender un eventual frente interno.

VIOLENCIA PARA LOS ENEMIGOS

A un siglo y medio de esos sucesos es fácil criticar esas medidas o conjeturar alternativas más piadosas para los conspiradores. En ese momento los gobernantes surgidos del movimiento de Mayo encontraron que el único camino para hacer triunfar su revolución pasaba por la violencia metódicamente aplicada contra los enemigos del régimen. Sin que esto implique formular paralelismos, hay que entender esa conducta, dura y comprometida. Pero el precio fue, indudablemente, muy caro. Porque estas medidas significaron precedentes que fueron aplicándose con extensión cada vez mayor y menos justificable.

Hay una extensa nómina de violencias inútiles en nuestra historia. Allí está Dorrego, fusilado en medio del estupor incrédulo de las provincias argentinas; fusilado estúpidamente, sin que ninguna razón —política, militar, jurídica, o moral— asistiera semejante decisión. ¡Hay que leer la carta que Juan Facundo Quiroga le envía a Lavalle al conocer la barbaridad que se había cometido! Terminaba así: "No pierda V. los instantes que le son preciosos al abrigo de la distancia, para escudarse del grito de las provincias. Ellas, con justa indignación, se disponen a buscar su desagravio, a establecer el orden o perecer antes que ver afianzado un intruso que las insulta y provoca". Y firmaba "su enemigo Juan Facundo Quiroga". No es extraño que la guerra civil se formalizara en términos de guerra a muerte. El general Paz, tan mimado por la historiografía liberal, ordenó —o al menos toleró— que se fusilara a oficiales de Quiroga prisioneros en La Tablada y luego ensangrentó la sierra de Córdoba aniquilando minuciosamente al paisanaje federal. A su vez, cuando Paz cayó prisionero, Rosas instó en varias cartas a Estanislao López para que hiciera fusilar al jefe unitario. Y Rosas mismo hizo fusilar a prisioneros del ejército unitario, sin otro motivo que el haber peleado en el bando contrario.

Porque en esto de la violencia, a veces los más bárbaros fueron los que se decían representantes de la civilización. La Comisión Argentina, que desde Chi-



JOSE HERNANDEZ. En su libro "Vida del Chacho" anticipó el asesinato del general Justo José de Urqu[iza]. "Tiemble ya —escribió—, que el puñal de los asesinos se prepara para caer en su cuello".



LAVORATORI...

Como muchas instituciones humanas, el movimiento obrero argentino tuvo, al nacer, sus patéticos balbuceos. Los aficionados al cine, en este respecto, recordarán "I compagni..." ("Los compañeros"), una deslumbrante película que es un reflejo piadoso, conmovido, pleno de amor, de los errores iniciales que pueden ser vistos con la misma ternura con que se miran los primeros pasos inseguros del primer hijo. Las líneas siguientes cuentan algo de lo que nadie puede avergonzarse.

EL ALBA

"Una tentativa de organización hubo en el gremio de talabarteros, en el año 1874, que no pudo tener un epílogo más lamentable, ya que la reunión celebrada a ese efecto terminó a balazos." Del libro "Historia del Movimiento Obrero Argentino", de MARTIN S. CASARETTO.

le dirigía la lucha contra Rosas en la década del 40, daba instrucciones sobre el modo de llevar la guerra. "Es menester emplear el terror para triunfar en la guerra —decía uno de los puntos—, debe darse muerte a todos los prisioneros y a todos los enemigos".

Semejantes instrucciones, una verdadera locura —pero no algo insólito en la época—, eran impartidas nada menos que a don Angel Vicente Peñaloza, el Chacho, que por entonces estaba exiliado en Chile y peleaba contra Rosas: ¡al Chacho, el paisano más bueno de la Argentina, que nunca hizo matar a nadie y que murió víctima de los civilizadores!

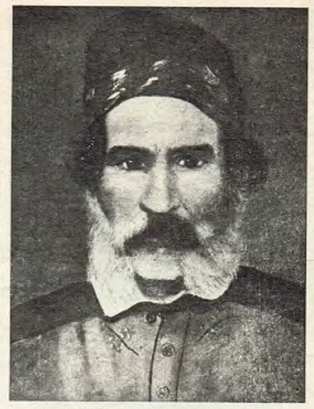
Allí está el coronel Martiniano Chilavert, uno de los pocos militares argentinos, profesionales, que salvaron el honor del Ejército Nacional en aquellos años sombríos. Valiente, caballeresco, patriota, fue fusilado por orden de Urquiza, después de Caseros. Y también está el general Jerónimo Costa, héroe de la acción de Martín García, fusilado con casi 150 compañeros en 1856, por orden de Mitre en la llamada "Matanza de Villamayor". (No resistimos la tentación de agregar esto: una hermana de Rosas, doña Mercedes Rosas de Rivera, pidió permiso al gobernador Obligado para enterrar el cadáver de Costa. Por ese gesto la señora de Rivera fue objeto de ataques periodísticos por la prensa liberal de Buenos Aires. Ella le escribió entonces a su sobrina Manuelita —residente en Gran Bretaña con don Juan Manuel— contando que **"vinieron a darme serenata y les tiré con grandes pedazos de carbón y jugué con ellos Carnaval pues recibieron toda la agua del baño que tenía Miguel arriba y a más les grité con voz de soldado Viva la nueva Mazorca, vivan los nuevos Cuitiños, Parras y Troncosos. Y les advierto que si me rompen algún vidrio les meneo bala... Entonces se fueron los gallinas, flojos y cobardes. . ."** ¡La hermana de Rosas no iba en zaga a don Juan Manuel en carácter y energía!)

Esta violencia, la del gobernante arbitrario que se descarga individualmente sobre un adversario político (Juan de Ossorio, Dorrego, Chilavert, Costa y otros) es sólo un tipo de violencia. Hay otros modelos en nuestra historia política.

ATENTADOS

Registremos ahora algunos de los atentados sucedidos en el pasado, es decir los hechos de violencia descargados de manera más o menos anónima contra un adversario, gobernante o no. También este tipo admite un registro nutrido.

Acaso el atentado más resonante del siglo pasado fue el que victimó a Juan Facundo Quiroga. Fue así por muchas razones. En primer lugar, porque Quiroga era, sin disputa, el hombre más valiente del país: ya era una leyenda antes de morir asesinado en Barranca-Yaco. En segundo lugar, porque el misterio que rodeó el suceso en los primeros momentos provocó uno de esos silenciosos movimientos del alma popular traducidos en romances, relatos y consejos que fueron estilizando el hecho y sus personajes hasta convertirlos en materia de folklore. En tercer lugar, porque Rosas aprovechó el asesinato de Quiroga para montar uno de esos espectáculos políticos en los que era maestro: desde la conducción del cadáver del caudillo riojano a su última morada en Buenos Aires, hasta el ajusticiamiento de Santos Pérez y los hermanos Reynafé.



ANGEL VICENTE PEÑALOZA (EL CHACHO). Se lo consideraba el paisano más bueno de la Argentina. Pero dijo: "Hay que emplear el terror para triunfar en la guerra. Hay que matar a todos los prisioneros".



FACUNDO

"Facundo era de estatura baja y fornida; sus anchas espaldas sostenían sobre un cuello corto una cabeza bien formada, cubierta de pelo espesísimo, negro y ensortijado. Su cara, un poco ovalada, estaba hundida en medio de un bosque de pelo a que correspondía una barba espesa y negra.

"La estructura de su cabeza revelaba la organización privilegiada de los hombres nacidos para mandar.

"Facundo, ignorante y bárbaro. . ., valiente hasta la temeridad, dotado de fuerzas hercúleas, gaucho de a caballo como el primero, dominándolo todo por la violencia y el terror, no conoce más poder que el de la fuerza brutal. . .

"Facundo no es cruel, no es sanguinario; es el bárbaro que no sabe contener sus pasiones, que una vez irritadas no conocen freno ni medida; es el terrorista. . ."

DOMINGO F. SARMIENTO

Fue un atentado cobarde e inútil. Quiroga ya estaba políticamente anulado, en esa época, y si los Reynafé creyeron sacarse de encima un enemigo peligroso, en realidad no hicieron más que cavarse su propia fosa.

Hay otros atentados menos notorios pero tan significativos como el de Quiroga: el asesinato de Florencio Varela en Montevideo, sobre el cual todavía no se ha pronunciado un dictamen definitivo. Algunos opinan que fue mandado matar por Oribe, jefe de las fuerzas sitiadoras. Otros aseguran que los instigadores fueron algunos unitarios, disconformes con la política que sostenía Varela desde su diario. Y no falta quien sostiene la hipótesis de que su muerte se debió a un turbio asunto de amoríos. Lo cierto, lo único cierto, es que Florencio Varela fue acuchillado por un tal Andrés Cabrera, procesado durante larguísimos años sin que aparecieran con claridad los móviles de su crimen.

Menos conocido, acaso, es el atentado que sufrió Rosas con la llamada "máquina infernal". Era un inocente envío de una sociedad científica dinamarquesa. Cuando abrieron el paquete en la casa de Rosas, la encomienda resultó ser un dispositivo que disparaba automáticamente una cantidad de pistolas cargadas. Misas de acción de gracias y renovadas expresiones de adhesión al Restaurador fueron el resultado final de la "máquina infernal", cuya responsabilidad atribuyen algunos investigadores a Rivera Indarte, el inquieto periodista cordobés que pasó del servilismo rosista a la diatriba antirrosista con una facilidad pasmosa.

Podría discutirse si el asesinato de Nazario Benavídez, gobernador de San Juan, fue un atentado o el resultado de una pueblada; y si el de su sucesor, Antonino Aberastain, fue un "exceso de celo" del oficial que lo conducía prisionero. Lo que no puede discutirse es el carácter de atentado que tuvo la muerte de Urquiza, a quien avanzó una partida jordanista, quizás con la intención



de hacerlo prisionero: una intención evaporada en cuanto don Justo José intentó defenderse. Le atravesaron la cara de un balazo en el Palacio San José. Años antes, José Hernández le había predicho en su "Vida del Chacho": **"Tiemble ya el general Urquiza; que el puñal de los asesinos se prepara para descargarlo sobre su cuello allí, en San José; en medio de los halagos de su familia, su sangre ha de enrojecer los salones tan frecuentados por el partido Unitario".** Y también: **"¡En guardia, general Urquiza! El puñal está levantado, el plan de asesinaros preconcebido; la mano que descargue el golpe la comprará el partido unitario con el oro que arrebata a los pueblos que esclaviza".**

Acertó Hernández en las circunstancias del asesinato del vencedor de Caseros; se equivocó en sus autores. Porque los asesinos de Urquiza fueron sus amigos viejos, que eran los propios amigos de José Hernández. Había pactado Urquiza con Buenos Aires; a cambio de que se lo dejara tranquilo y se le permitiera gozar de su residuo de poder, el señor de San José dejó que sus montoneros, sus guerrilleros, fueran exterminados por el régimen gobernante. Así mataron a Benavídez y al Chacho, así aniquilaron a Felipe Varela, sin que Urquiza protestara. Al fin, sus propios seguidores levantaron contra él aquel puñal que Hernández profetizaba como unitario. . .

Y todavía podría terminarse con una secuela no menos trágica: a Urquiza lo mataron los hombres de López Jordán. Y a López Jordán, casi veinte años más tarde, lo mató en Buenos Aires un joven que dijo ser hijo de un entrerriano fusilado por aquél. . . Esta seguidilla recuerda otra más reciente. Osvaldo Bayer lo cuenta magníficamente en "Los Vengadores de la Patagonia Trágica". El teniente coronel Héctor Varela es enviado a Santa Cruz en 1921 para reprimir los movimientos huelguísticos de los obreros rurales patagónicos. Durante su excursión se fusilan a varios centenares de peones. Un par de años más tarde el teniente coronel Varela es asesinado por un anarquista de origen alemán, Kurt Wilkens. Lo detienen y lo meten en la cárcel. Allí, un guardiacárcel que según se cree fue subordinado de Varela mata a Wilkens disparándole desde la mirilla de su celda. El matador es internado en el Hospicio de las Mercedes, haciéndosele pasar por loco, pues altas influencias lo protegían. Pero la protección no llega al loquero: un anarquista ruso, que finge demencia para ser alojado en el Hospicio, termina por matar al matador de Wilkens, matador, a su vez, de Varela. . .

Violencia tras violencia. Y en la lista de atentados políticos faltarían aún muchos nombres. Varios gobernadores de San Juan, por ejemplo, muertos en



MARTINIANO CHILAVERT. Militar profesional, valiente, caballeresco, patriota, fue fusilado por orden de Urquiza después de Caseros.



FLORENCIO VARELA. El pintor Blanes reconstruyó en un hoy famoso óleo el extraño atentado —nunca aclarado— que acabó con la vida de Varela.



RAMON FALCON. Jefe de la policía de la capital, muere en 1909 al estallar una bomba que le arroja el anarquista ruso Radowitzky.

ocasión de revoluciones locales o de atentados directos: el último de ellos, Aquiles Jones, un médico rabiosamente yrigoyenista, a quienes los bloquistas, comandados por Federico y Aldo Cantoni, tendieron una emboscada en las cercanías de San Juan, y acribillaron a balazos. Faltaría también Carlos Washington Lencinas, antiyrigoyenista acérrimo, asesinado de un tiro mientras pronunciaba un discurso en su Mendoza natal, en 1929. Y el senador electo por Santa Fe, Enzo Bordabehere, ultimado en pleno Senado por un matón conservador en una acción dirigida, probablemente, contra Lisandro de la Torre.

Y está en la memoria de todos los atentados que han signado los últimos tiempos: el asesinato de Aramburu, el de Vandor, el de Alonso. Como están frescos también otros hechos que son, de alguna manera, las secuelas de la neoviolencia que se ha desencadenado en la Argentina: secuestros, masacres, desapariciones misteriosas.

Así, la semilla que se depositó en tierra americana aquel día de diciembre de 1535 sigue dando sus negros frutos ahora. Y esto es un dato insoslayable, innegable, de la realidad argentina de hoy.

LA OTRA VIOLENCIA

En enero de 1872 un grupo de criollos se descolgó súbitamente en las cercanías de Tandil y entró a sangre y fuego en las casas de algunos pobladores extranjeros, casi todos italianos y franceses. Los mandaba un extraño líder: Tata Dios, mezcla de curandero, jefe político y profeta.

Algunos historiadores y sociólogos suponen que el ataque de las huestes de Tata Dios no fue otra cosa que una reacción elemental de los criollos contra los avances de los inmigrantes, afincados en las mejores tierras de la pampa húmeda. Puede ser que así sea la cosa. Pero también es cierto que el gusto de matar por placer estaba profundamente arraigado en el espíritu de los argentinos. Por lo menos, los de aquella época.

Juan M. Vigo, en un interesante artículo publicado en la revista "Todo es Historia", transmite el relato que le hizo un degollador famoso, en su niñez. El degüello era una suerte de deporte nacional. Los chicos, en el campo y en la ciudad, jugaban a degollarse, y si tenían suerte de agarrar algún animalito para ejercitarse, lo hacían **in vivo.**

—¿Y cómo degollaban? —pregunta el autor del artículo a su interlocutor.

Y el otro contaba largamente. Se volteaba a la víctima, boca abajo; se le pisaba fuerte la espalda para aplastarla contra el suelo; con la mano izquierda se le tiraba de los cabellos hacia atrás, has-

ta que la cabeza casi tocaba la espalda. Así, tensa la yugular, desorbitados los ojos, el sacrificado recibía la caricia del cuchillo en la garganta y el chijetazo de sangre saltaba lejos.

Contaba a Vigo el degollador que algunos, de mala entraña, degollaban por la nuca o empezaban a cortar por adelante y paraban, para alargar el suplicio. Algo así debió haberle pasado a Marco Avellaneda, según cuentan. Pero los buenos degolladores, los profesionales, terminaban la operación en segundos.

El espanto que relatamos se practicó durante décadas: hasta el último tercio del siglo pasado. En la masacre de Cañada de Gómez, en 1861, los soldados porteños caían sobre los restos del ejército de la Confederación y degollaron a centenares. "No nos mate, señor —decía alguno de los soldados, según crónicas de la época—; todavía podemos ser útiles a la Patria...". Durante la época de Rosas se había exaltado el "violín y violón" como una institución de salud pública; era difícil extirpar el hábito. Un hábito tremendo pero no más cruel que la picana eléctrica o fusilamientos masivos.

¿Qué ha quedado de esa violencia popular? La Argentina es un país pacífico: las pautas intuitivas de moralidad y juridicidad rechazan con horror las expresiones de violencia, vengan de donde vengan. Y sin embargo...

La violencia está escondida en cualquier escondrijo del alma colectiva. Reprimida o adormecida, tal vez. Pero dispuesta a estallar cuando las condiciones la provocan.

Un caso típico: el incendio del Colegio del Salvador. Si hay en nuestro país una nota positiva en la relación de convivencia de la gente, es la tolerancia religiosa que invariablemente ha campeado en los espíritus. Jamás se han producido hechos motivados por cuestiones religiosas ni existen discriminaciones originadas en la diferente manera que tiene la gente de adorar a Dios. O de no creer en Él. Pero en 1874 —a tres años de la explosión de Tata Dios— cundió en Buenos Aires un movimiento antijesuítico alentado por la Masonería, cuyo principal animador fue nada menos que Adolfo Saldías, el mismo que diez años más tarde iniciaría la línea del revisionismo histórico con su sólida obra sobre Rosas.

Y de un día para otro, en esta ciudad porteña cosmopolita y abierta, acostumbrada a convivir con los extranjeros desde la época de la Colonia y que contaba con templos disidentes desde el tiempo de Rivadavia, empezó a crecer un sentimiento anticlerical incontenible. Un acto convocado para protestar por la restitución de la iglesia San Ignacio a los jesuitas terminó frente al Colegio del Salvador —Callao entre Lavalle y Tucumán— con la proclamada intención de incendiarlo. Y así ocurrió. La pueblada forzó la puerta del Colegio, entró a sa-

MITRE

"El coronel Mitre ha envejecido en los últimos tres años, que han sido para él una serie no interrumpida de combates. Parece un verdadero milagro que haya sobrevivido a la herida que le fracturó el hueso en el centro de la frente. Sin la escarapela elástica del morrión que llevaba cuando fue herido, la bala le habría taladrado la cabeza de parte a parte porque fue disparada a boca de jarro.

"Vimos también al coronel Mitre en su casa, al lado de su esposa, mientras la media docena de chicuelos que componen su familia retozaban en la alfombra de su modesta casa. Es hermoso oír a este joven, que se ha criado entre las balas, deplorar los males que debemos a las armas: «Ya estamos hartos de glorias militares —decía—; no necesitamos probar la bravura de nuestra herencia porque hemos estado medio siglo con las armas en la mano, embistiéndonos los unos a los otros. Al contrario, los guapos son la ruina de este país»." B. Vicuña Mackenna. *"La Argentina de 1855".*





CARLOS WASHINGTON LENCINAS. Gobernador de Mendoza, antiyrigoyenista acérrimo, fue asesinado de un balazo mientras pronunciaba un discurso en su provincia natal. Las fotos lo muestran al asumir la gobernación y en la morgue del hospital. Varios gobernadores de San Juan corrieron la misma suerte.



LA PULPERIA

"Las pulperías son unas chozas de lo más miserables, donde puede comprarse un poco de caña, cigarros, sal, cebollas, tal vez...

"Las pulperías son punto de reunión de las gentes de campo, que no dan valor ninguno al dinero y lo gastan solamente en bebidas y juego. Es costumbre entre ellos invitar a todos los presentes... Mientras les queda un penique en el bolsillo, repiten la ceremonia y consideran una afrenta que cualquiera rehúse la invitación. En cada pulpería hay una guitarra y cualquiera que la toque es invitado a costa de todos los presentes. La música es lamentosa y la letra versa siempre sobre el amor frustrado... Después de todo, estas pulperías, miserables como parecen, no son muy inferiores a algunas tabernas de España."

EMERIC ESSEX VIDAL



co en sus instalaciones y terminó prendiendo fuego al edificio. Los jesuitas habían comprado la manzana después de Caseros y construyeron allí la iglesia y el colegio adjunto: todo quedó devorado por el fuego, en uno de los actos más irracionales y absurdos de que haya memoria en la crónica de la violencia colectiva. (Digamos que las tareas de reconstruir el colegio y la iglesia del Salvador comenzaron inmediatamente después de los incidentes y que hacia 1881 la actual estructura ya estaba terminada.)

LAS REACCIONES COLECTIVAS

He aquí dos casos de violencia colectiva: Tata Dios con sus gauchos milenaristas, convencidos que se viene el fin del mundo y que hay que matar gringos para ganarse el cielo (murieron 36); la pueblada porteña de 1874, convencida que los jesuitas son los tenebrosos urdidores de intrigas a quienes hay que extirpar para que todo ande mejor. En los dos casos hay un mismo motivo, elemental y primitivo. Y una misma técnica: la destrucción, la muerte. La gente de este país es pacífica. Pero cuando un Tata Dios sabe soplarle en la oreja las motivaciones que espera le digan, cuando se le asegura que destruyendo o matando todo andará mejor, entonces saltan las compuertas del pacifismo y la gente común puede volverse feroz.

Y sin embargo...

Sin embargo, en las reacciones colectivas hay un fondo de verdad, casi siempre. No se las puede desdeñar como una expresión de barbarie en todos los casos. Ha veces en que esas explosiones populares no son otra cosa que la traducción bárbara de sentimientos muy respetables.

Hay un caso que a mí me conmovió cuando me enteré de él, hace casi veintiséis años. Yo era muy joven y en ese momento me pareció un episodio muy significativo en su inconvencionalismo, en lo que tenía de superación de toda formalidad jurídica.

La cosa fue así. En un pueblito de Santiago del Estero llamado Vaca-Huañuna vivían trescientas familias que dependían del agua que llegaba del río Salado por un canal. Pero hacia 1943 el canal estaba obstruido por los sedimentos del río y esa misérrima comunidad languidecía de necesidades. Se hicieron gestiones ante las autoridades pertinentes y durante tres años el pedido de Vaca-Huañuna derivó de oficina en oficina, de expediente en expediente. Vienen las elecciones de febrero de 1946 y triunfa Perón. Para esos santiagueños de Vaca-Huañuna, Perón significaba la justicia, la dignidad de vida, la liberación de todo lo que hasta entonces los mantenía oprimidos en una miseria sin salidas. Entonces ocurrió algo muy sugestivo. El diputado peronista electo por el departamento donde se hallaba Vaca-Huañuna reúne a la comunidad y redacta un documento que merece transcribirse íntegramente, hasta por el sabor criollo que transmite.

"Invocando a Dios Todopoderoso, que le da derecho a la vida digna de argentinos a los pobladores de Vaca-Huañuna y ante la necesidad imperiosa que tienen de llevar agua para regar sus sementeras y procurar la subsistencia de más de 300 familias, yo, Braulio Pereira, en mi carácter de diputado provincial y representante legítimo del pueblo que trabaja constantemente y que sufre por falta de justicia social, les autorizo a poner un sifón de porlan y atravesar el bordo o dique de contención del río Salado con el fin de llevar el líquido elemento provisoriamente intentando el gobierno nacional o provincial mande construir la compuerta reiteradamente solicitada. Me responsabilizo por este hecho que no perjudicará a nadie y desde ya asumo la defensa de los derechos de esta población para hacerlos valer ante los poderes públicos".



PELUQUERIAS

"En otros tiempos no se conocían las lujosas peluquerías que hoy abundan..., mejora debida al genio francés... Entremos a una barbería de 70 años atrás. Un solo cuarto redondo, casi siempre a la calle, un sillón de baqueta, una bacia, toallas (no muy limpias), peines ídem, completaban el ajuar; tal vez un poco de aceite de limón, el tradicional brasero para calentar agua para la barba y, por supuesto, el indispensable mate.

"El barbero era un tipo especial; casi todos eran pardos o negros; charladores incansables, sabían la vida y milagros de todo el mundo. Por añadidura, todos eran guitarreros.

"Entonces no se usaba brocha para jabonar la cara. El maestro movía con los dedos el jabón y el agua hasta hacer espuma y luego, con la mano, frotaba la cara de su cliente. En aquellos tiempos, como se ve, se manoseaba mucho más el rostro del pobre candidato; metían los dedos entre los labios y en la época en que se usaba bigote, se prendía el barbero sin compasión de la nariz, elevándola cuanto podía para afeitar el labio superior."

JOSE A. WILDE, "Buenos Aires 70 años atrás".

JUAN MOREIRA

"Juan Moreira, torvo maleante, de regular estatura, algo grueso, picado de viruelas, ojos verdosos, bigote rubio, sin barba alguna, de pésima índole moral y escaso intelecto —no sabía leer ni escribir, ni tocar la guitarra, ni cantar—... se transformó en un romántico héroe de bizarra figura, moreno, gallardo, ágil, de larga y sedosa barba, buen bailarín, experto guitarrero y melodioso cantor, tierno marido, esposo ejemplar, espejo de hidalguía, vengador de arbitrariedades..."

DOMINGO F. CASADEVALL



Difícilmente se podría encontrar un documento más antijurídico que éste. Un diputado provincial no puede disponer, por sí y ante sí, de una obra pública que depende de organismos estatales sujetos a una administración determinada. Y sin embargo, el documento de Braulio Pereira expresaba —como apunta Atilio García Mellid en su libro "Montoneras y Caudillos en la Historia Argentina"— "que la soberanía vuelve a ser más importante que la legalidad y la justicia se sobrepone a la ley, al formalismo abstracto y a las complicadas fórmulas intelectuales". De alguna manera, el documento de Vaca-Huañuna era violencia: así lo considerarían los asesores jurídicos de los organismos nacionales o provinciales que deberían haber realizado la obra pedida por la población infructuosamente durante tres años. Pero esa violencia ejercida contra la letra de la ley estaba vivificando, en realidad, el espíritu de justicia que en ese momento campeaba por todo el país. Y la obra, finalmente, se hizo sin violencia, constructivamente.

Ha pasado más de un cuarto de siglo. El tiempo se ha acelerado, las expectativas de la gente son ahora más acuciantes, la impaciencia es un signo generalizado que pone todo en tensión. Seguramente, si los habitantes de Vaca-Huañuna tuvieran que enfrentar ahora al problema que enfrentaron en 1946, se inclinarían más hacia el estilo "cordobazo", "cipolletazo" o "cuyanazo". Porque no hay que olvidar que la provincia más pacífica del país, la provincia que casi no vivió la dureza de las guerras civiles, la provincia que no tuvo caudillos ni montoneros y que alarga sus siglos bajo el amparo seráfico de la Virgen del Valle y el recuerdo franciscano de fray Mamerto Esquiú —hablamos, naturalmente de Catamarca— también tuvo su explosión de violencia popular en noviembre de 1970, con muertos y heridos. Y cuando los catamarqueños se enfurecen, hay que alarmarse...

Precisamente porque éste es un país pacífico, las esporádicas explosiones de violencia popular significan indicios, testimonios que no pueden desconocerse. Pero, negativa como es, la violencia popular tiene a su lado algo peor.



SEVERINO DI GIOVANNI.
Italiano, pasó del antifascismo activo al anarquismo. El y su banda tiñeron la década del 20 con asaltos y atentados. Fusilado en 1931, se convirtió en mito.

EL IDOLO VIOLENTO

Ocurre a veces que un hombre que



EL MINUTO HONDAMENTE TRAGICO

El asesino, a mansalva, dispara su revólver sobre Bordabehere, que había acudido a socorrer a De la Torre, caído sobre un escaño a raíz del empujón del ministro de Agricultura.



ENZO BORDABEHERE.
Senador electo por Santa Fe, fue asesinado de un balazo por un matón a sueldo. El episodio transcurrió en pleno Senado de la Nación. El disparo estaba destinado, probablemente, al doctor Lisandro de la Torre. La revista "Caras y Caretas" reconstruyó fotográficamente el suceso. En la otra foto, Bordabehere votando.



"LA VIDA DE HOY CONVOCA PERMANENTEMENTE A LA VIOLENCIA MENOR: EL BOCINAZO IRACUND

hace el ejercicio habitual de la violencia es elevado a la categoría de ídolo. Para que esto ocurra es necesario que se den determinadas condiciones, y sobre esto hay un par de ejemplos ilustrativos.

En 1909 un anarquista de origen ruso mata con una bomba al coronel Ramón Falcón, jefe de policía de la capital. El mismo Falcón había reprimido de manera brutal una manifestación anarquista el 1° de mayo de ese año; hay cinco muertos y decenas de heridos provocador por la carga de caballería ordenada por el jefe de policía en persona. Y unas semanas después Simón Radowitzky le arroja una tremenda bomba, a la salida de la Recoleta. Muere Falcón y el asesino es detenido minutos después. Se lo procesa aceleradamente, y cuando nadie duda que Radowitzky tendrá que enfrentar al pelotón de fusilamiento —la pena de muerte por delitos comunes se derogó recién en 1921— alguien descubre que el anarquista es menor de edad. Entonces se lo condena a reclusión por tiempo indeterminado, con el agravante de reclusión solitaria a pan y agua durante veinte días, todos los años, al aproximarse la fecha de su crimen. Todo esto, agreguemos, en el penal de Ushuaia.

Para los anarquistas, para muchos socialistas, Simón Radowitzky es un mártir: un idealista que no ha hecho más que castigar a un jefe de policía brutal. La campaña para obtener la libertad de Radowitzky empieza, puede decirse, en el momento mismo en que se dicta el fallo. Pero esa campaña continuará durante casi veinte años porque ningún gobierno se anima a indultarlo. Hasta que Yrigoyen decide decretar la libertad de Simón Radomitzky, por indulto, en abril de 1930, pocos meses antes de su derrocamiento. Si no hubiera sido por este gesto del caudillo radical, probablemente el asesino de Falcón habría muerto en Ushuaia, pese a la agitación de sus camaradas para conmover a la opinión pública o convencer a los gobernantes. No se pudo hacer de Radowitzky un héroe. Ni siquiera algunas notas periodísticas que se hicieron sobre él en el transcurso de su largo encierro; ni siquiera la noticia de la espectacular fuga —frustrada días después— que protagonizó en algún momento. Para la opinión pública argentina de las décadas de 1910-1920, Radomitzky no era un mártir: era un vulgar asesino.

Otro caso: Severino Di Giovanni. Italiano de origen, fue evolucionando del antifascismo activo al anarquismo. Era un hombre de acción, duro, implacable, con un gran sentido organizativo; pero al mismo tiempo era un lector voraz, soñaba con montar una editorial propia y su prosa —revelada por Osvaldo Bayer en su libro "Di Giovanni, el idealista de la Violencia"— destaca cualidades literarias señalables, aunque matizada de la ampulosidad del estilo literario de la época.

Di Fiovanni y su banda protagonizaron hechos resonantes en la década del 20: asaltos, bombas, sabotajes. Para los anarquistas —para un sector del anarquismo, al menos— era un héroe que llevaba a la práctica, sin concesiones, la teoría de la acción directa. Para la opinión pública —como en el caso de Radowitzky— era un vulgar delincuente. Y cuando en enero de 1931 es detenido, casi por casualidad, el gobierno provisional de Uriburu lo condena a muerte, aplicando el drástico "Bando" dictado al día siguiente de la revolución que derrocara a Yrigoyen.

La condena a muerte de Di Giovanni y su camarada Scarfó fue a todos luces ilegal. Ni existía ya la pena de muerte, ni el tribunal militar **ad hoc** que se formó para juzgarlo tenía jurisdicción, ni el proceso tuvo las mínimas formas de imparcialidad que debe tener un juicio judicial. Sin embargo, la opinión pública no se conmovió. El fusilamiento de Di Giovanni y Scarfó, en el patio de la Penitenciaria Nacional, fue seguido con interés, con una curiosidad a veces morbosa, pero de ninguna manera provocó más voces de protesta que las previsibles: los sectores libertarios y algunos grupos de izquierda. Se fusiló a Severino Di Giovanni y su nombre pasó al catálogo de las nóminas policiales. No fue un ídolo. No se lo idealizó. No se hizo de él un héroe.

En cambio, he aquí un par de ejemplos significativamente antagónicos a los de Radowitzky o Di Giovanni. He aquí a Juan Bautista Baircletto: un bandolero de La Pampa que actuó en las décadas del 20 y el 30 en el entonces territorio nacional y también en las comarcas aledañas de San Luis, Córdoba y Buenos Aires.

Bairoletto era hijo de chacareros y la leyenda tejida en su torno quiere que se haya "disgraciado" a causa de la injusticia de un policía. De allí en adelante la crónica de Bairoletto —hasta ahora tematizada con rigor histórico sólo por Hugo Chumbita— se mezcla con las anécdotas tradicionales que suelen embellecer póstumamente la trayectoria de los Robin Hood de la historia, en todo el mundo. Bairoletto —se dice—sólo asalta a los ricos; Bairoletto —se cuenta— reparte el producto de sus asaltos entre el pobrerío de su zona de influencia, que lo quiere y despista a sus perseguidores; Bairoletto —se asegura— nunca cometió un acto de crueldad gratuito y sólo mata cuando lo atacan. La verdad es bastante diferente y nos presenta un bandolero común, que asalta a los ricos porque los pobres no tienen nada para sacarles, que a veces reparte dinero entre los paisanos de la zona como un modo de comprometer su lealtad, y que mata, no solamente cuando lo atacan sino también por gusto. Además hay otros elementos que hacen de Bairoletto un personaje poco común: su conexión, vaga pero muy probable, con movimientos milenaristas y con algunos activistas del anarquismo.

Lo cierto es que Juan Bautista Bairoletto, éste sí, es convertido en ídolo. Ya en la década del 30 su nombre era repetido como un símbolo de valentía, invulnerabilidad ante las balas policiales y generosidad. Un buen día Bairoletto resuelve retirarse. Con un nombre supuesto —Juan Bravo, tal vez una proyección de su propia condición corajuda— se instala en una población al sur de Mendoza, con la tácita complicidad del gobierno conservador de esta provincia. Pero la policía pampeana le tenía jurada la vida a Bairoletto. Y después de algunos años de rastreo, en 1941, cae una comisión proveniente de Santa Rosa de Toay a la casa donde vivía el antiguo bandolero. No fue un tiroteo: lo mataron cuando, atontado por el sueño, intentaba levantarse para averiguar quién le gritaba desde afuera que se entregara...

De ahí en adelante, Bairoletto vive una vida póstuma cercana a la santidad. Su cadáver fue velado en el comité del Partido Demócrata de General Alvear y en el cementerio de esta localidad está su tumba: decorada con ofrendas, con flores, con **exvotos** —tal como sucede en San Juan con la Difunta Correa o con la Figueroa en Salta—: es un lugar de peregrinación, el escenario de un culto idolátrico profundamente sincero. ¡El bandido ascendido a santo! Radowitzky y Di Giovanni ejercieron la violencia pero sus motivos fueron políticos e ideológicos; y a ellos no se los idolizó. Bairoletto, en cambio, bandolero vulgar, es para la gente humilde de Mendoza, San Luis y La Pampa, un santón...

EL DEMAGOGO

"El demagogo no es una causa sino un resultado. No protagoniza la marcha de un país. Lucra, en cambio, con su detención. Y no debemos preguntarnos por qué proliferan en nuestra Argentina los demagogos, porque no tenemos por qué preguntarnos por qué se multiplican las alimañas en el pantano. Porque el pantano es lo que importa.

"No nos preocupemos por los demagogos. Como los extremistas o como la corrupción, son subproductos de una gran ausencia. Crecen en los huecos de la empresa nacional. Se reproducen a favor de una nación sin líderes. Y son eliminados con su reaparición."

MARIANO GRONDONA.

¿Puede explicarse esto? ¿Existe alguna identificación entre el bandolero romántico y el pueblo común, la gente que no es capaz de matar una mosca pero de algún modo hace suyo a este personaje y no a los otros?

Y el caso de Juan Ruggero, "Ruggerito", cuyo reinado en Avellaneda duró veinte años, hasta 1933; un reinado que, va sin decirlo, tenía como condición de sobrevivencia la sujeción de este monarca del juego, la prostitución y la violencia al otro monarca mayor, don Alberto Barceló. Ruggero fue una suerte de Al Capone de Avellaneda y su destino fue bastante previsible: después de haber liquidado a uno de sus rivales, el "Gallego Julio", fue acribillado a balazos por desconocidos. Alguna oscura ley del hampa se había violado y el equilibrio de fuerzas se había roto, en perjuicio de "Ruggerito". Pero lo imprevisible fue el entierro que se le hizo. Políticos encumbrados asistieron a su velorio y a su sepelio. Y la bandera argentina lució sobre su féretro durante todo el trayecto. . . Era en 1933, en pleno gobierno del general Justo, cuando la violencia no se daba solamente en el plano hermético del hampa sino en el Senado de la Nación o las mesas electorales. "Ruggerito", un hampón común, fue un ídolo para muchos. Y aunque su tumba no esté decorada por la galas que mejoran la de Bairoletto, su recuerdo, idealizado, late todavía en muchos memoriosos de Avellaneda y sus aledaños.

VIOLENCIA Y POLITICA

Estos nombres que hemos elegido al azar, para ejemplificar algunos **casos-límite** (como suele decirse ahora) ¿qué tienen que ver con la política? Mucho, porque en último análisis la política es actividad para la sociedad. Y cuando la sociedad hace un ídolo del que ejercita la violencia o cuando cree que sólo la violencia mejorará las cosas, entonces los remedios políticos no pueden ser los convencionales.

El mundo de hoy, en la medida que es mucho más especializado, más sofisticado, más tecnificado que el de ayer, es también mucho más vulnerable a la violencia. En las primeras décadas de este siglo, el movimiento anarquista se había propuesto destruir la sociedad de entonces, con recurso directo a la violencia. Usó métodos tremendos y en algunos casos sus efectos fueron espectaculares. Léase el libro de **James Joll "Los Anarquistas"** y se comprobará que los actos de violencia individual lanzados contra **el sistema** en la actualidad, no son más terribles que aquéllos. Pero ocurre que la sociedad de hoy vive pendiente de tantos sutiles mecanismos, que la ruptura de una pequeñísima parte de éstos puede provocar el caos. Y en esto reside su vulnerabilidad. Hace muchos años vi un chiste gráfico de algún humorista francés: un grupo de soldados alemanes rodeaba un enorme cañón tipo "Bertha"; todos estaban con los brazos en alto porque un soldadito francés los apuntaba con una ridícula pistola. . . Hoy en día, un hombre con una honda en un bolsillo y un bulón en el otro amenazando con hacer trizas la ventanilla de un avión supersónico puede adueñarse del avión entero, con su tripulación, su radar, sus refinadísimos aparatos, sus pasajeros y hasta sus azafatas. . .

Y esta vulnerabilidad, naturalmente, es una tentación, un llamado a la violencia. Como también esta sofisticación de la vida de hoy convoca permanentemente a la violencia menor, la que todos asumimos cada día en algún momento: el bocinazo iracundo porque el automóvil de adelante no arrancó en el instante mismo de cambiar la luz del semáforo, el golpe rabioso al teléfono público porque se tragó la moneda, la discusión irritada porque alguien nos quiso ganar el puesto en la cola que estamos haciendo. . .

El mundo está enfermo de violencia, y lo peor es que, según parece, el mundo del futuro tendrá que asumir una inevitable cuota de violencia, como tendrá que soportar también, integrada a la maravilla de la técnica y la ciencia, una cuota de irracionalidad, de locura, de primitivismo.

Y la Argentina no es una excepción dentro de este mundo. En tanto vive un tipo de sociedad sofisticada, especializada, volcada al consumo y la competencia, deberá soportar los mismos males que esta sociedad produce marginalmente. Lo que hay que definir es cómo haremos para que la violencia quede limitada a lo inevitable. Para que las violencias arbitrarias de la autoridad —tipo Juan de Ossorio— queden controladas por los gobernados; para que las explosiones de violencia popular —tipo Tata Dios— se encaucen pacíficamente; para que los profesionales de la violencia —tipo Di Giovanni o tipo Bairoletto— queden en lo que son y no adquieran contornos ejemplares. Pero esta definición tendrá que hacerla la comunidad entera; no el Estado unilateralmente ni una parte de la sociedad. La comunidad entera a través de un gobierno en el cual confíe, que la represente.



PEDRO EUGENIO ARAMBURU.
Secuestrado y asesinado, su calvario es uno de los símbolos más claros y dolorosos de la violencia política.



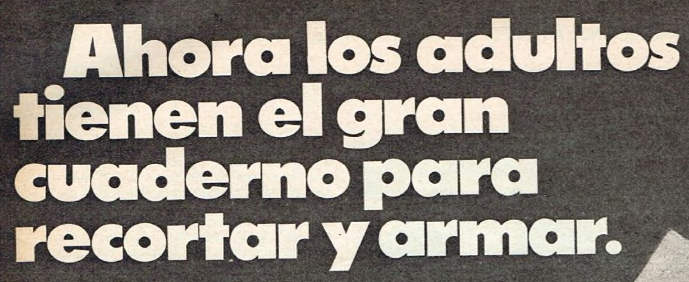
AUGUSTO TIMOTEO VANDOR.
¿Quién lo mató? ¿Por qué? Estas preguntas son parte del doloroso alumbramiento de una Argentina que quiere paz.



JOSE ALONSO. Otro hombre y otra muerte. La misma historia sombría que empezó hace casi cinco siglos con el puñal que mató a Ossorio.

LA CONCILIACION

"¿. . .seguimos pensando, amando y odiando con los lemas de las querellas de ayer? Nada hemos aprendido y tampoco admitimos que los demás tampoco hayan aprendido algo nuevo. No es difícil descubrir en estas angustiosas preguntas el sentido de mis preocupaciones. Estoy pensando en una gran conciliación que no es la supresión de los partidos, sino en una disposición del ánimo para las grandes operaciones conjuntas y realizaciones colectivas que reclamará la solución del caos nacional". AMERICO GHIOLDI, "Historia Crítica de la Revolución del 43".



El gran cuaderno es Atlántida.

En primer lugar, es un cuaderno que viene en distintos tamaños. Con espiral. Excelente tapa plastificada. Con distintos colores. Y hojas de estupendo papel rayado o cuadriculado.

Pero en segundo lugar, uno ve que cada hoja es recortable (siguiendo una práctica línea punteada) y armable en carpetas para usar y archivar (cada hoja tiene 2 ó 3 perforaciones).

La línea Atlántida se integra también con cuadernos propiamente dichos y repuestos cuadriculados, para dibujar (blanco y negro) y calco.

Naturalmente, en los cuadernos y repuestos Atlántida el papel es de excepcional calidad.

Encuéntrelos en todas las librerías y en Editorial Atlántida, Florida 643.

Cuadernos y repuestos

atlántida

El gran invento para adultos.

Están en carrera todo el año escolar. Y además, pasean.

Febo, para siempre.

Mamá dice que Suelas Febo son el mejor transporte escolar. Pobre mamá, se quedó corta. Mis Febo son de carrera. Tenés que verlas en el patio o en la plaza, cuando se agarran a la pista. O andando a toda marcha, con lluvia, siempre tan impermeables y seguras. Y no para ahí la cosa. Los domingos les doy un baile bárbaro.

Pero mamá insiste en que lo mejor de las Febo, es su economía. Porque tienen una resistencia increíble al desgaste. Bueno, las madres se fijan en todo. Por eso, cuando compran zapatos exigen un par de buenas marcas: la de la zapatería y Febo.

Suelas



Para llevarte mejor.





LAS MANERAS DE ENTRAR A LA PILETA Y LAS CLASES A QUE PERTENECEN



CLASE AA

Zambulléndose del trampolín, haciendo la paloma o el doble salto mortal.
Abrazado de una modelo.

CLASE A

Zambulléndose de cabeza, desde el trampolín.

CLASE AB

Zambulléndose del borde de la pileta en la parte alta.

CLASE B

Zambulléndose del borde de la pileta en la parte baja.
Bajando por la escalerita de la parte alta.
Estar sentado al borde de la pileta y dejarse caer de pie.
Con traje de hombre rana.

CLASE C

Zambulléndose de pie del trampolín.
Bajando por la escalerita de la parte baja.
Corriendo y haciendo una cabriola en el aire.
Sin mojarse la cabeza.
Pegando un alarido.
Salpicando a todas las personas que están alrededor.

CLASE D

Arrojándose de pie del borde de la pileta en la parte alta.
Empujado.
En una fiesta ponerse al borde para que lo empujen.
Con salvavidas.
Con una cámara de auto.
Con gorra de baño (las mujeres).
Con tapones en los oídos.
Arrojándose sentado y tomándose las rodillas.
Arrojándose de pie y haciendo bicicleta con las piernas.

CLASE E

Arrojándose de pie, tapándose las narices, del borde de la pileta de la parte baja.
Patinar al borde de la pileta y caer al agua.
Arrastrado por cuatro amigos y pataleando.
Con gorra de baño (siendo hombre).
Caerse por una distracción.
Con una camisa de mangas largas para no quemarse.
Con slip elastizado (hombres).
Saltando de la mano con otra persona.
Con viso negro.
Con zapatillas de baño.
Zumbulléndose y haciendo un planchazo.
Con los ruleros puestos.
En musculosa.
Arrojándose del trampolín con la pileta seca.

Todo aquel que no esté de acuerdo con esta clasificación podrá apelar remitiendo carta a Landrú, Cámara de Apelación de Clases, Revista Gente, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

PRIMER CAMPEONATO DE SALVADORES DE LA PATRIA

Si usted conoce a algún salvador de la patria vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



JORGE MELONE (Cuando viajó a Israel se sintió Sansón y derribó las columnas.)

CUADRO DE POSICIONES	Votos
1º *La Momia (Todo lo que gana lo gasta en vendas)*	264
2º *Jorge Melone (Cuando viajó a Israel se sintió Sansón y derribó las columnas)*	262
2º *Vicente Solano Lima (Pretende que le digan Superpibe II)*	262
2º *Enzo Antonetti (En el bar del Claridge le dicen "El Rey del Trago Largo")*	262
3º *Atilio M. Dell'Oro Maini (Se fue a Bariloche en avión para acampar al lado de su casa en Llao Llao)*	259
3º *Ricardo Balbín (Cada vez que no sabe o no le conviene contestar una pregunta, pregunta la edad a su interlocutor)*	259
3º *Marcela Quintana Augspurg (Su plato preferido es la ensalada de morera con sal)*	259
3º *Eduardo Ruccio (a) Sarlanga (Todas las noches se castiga en el teatro Avenida viendo zarzuelas)*	259
4º *Arturo Jorge Bade (Es el fundador del primer club de admiradores de Héctor J. Cámpora)*	256
4º *Alejandro Agustín Lanusse (Ganó en el Casino de Mar del Plata)*	256
4º *Graciela Murro (Como no le gusta hablar de "vos", en lugar de decir quesos provolone dice "que eres protulone")*	256
5º *Leal Ocampo (Asegura haber convencido a Cámpora el uso de autos Mercedes Benz para darle sabor popular y jerarquía a sus giras)*	255
5º *Julio Chamizo (No le gusta que le digan que tiene cara de mexicano)*	255
5º *Mercedes Doblas (Es partidaria de Manrique porque está enamorada de sus ojeras)*	255
5º *María Julia Dupuy de Lome (A mediodía se castiga con unos drinks en la pileta del Sheraton y por las noches come después de las 10 en su restaurante Piso Cero)*	255

UN GATO CLASE A



LAS MASCARITAS QUE NOS VISITARON



Coco Robirosa Umpiérrez y amiguitos, de guerrilleros.



María Felisa Carrascosa, de alto mando.



José López Rega, de brujo.



Felipe Martiarena, de brigadier Ezequiel Martínez.



Julio César López Parodi, de Isaac Rojas.



Pepe Gardiazábal Amuchástegui, de subdesarrollado.

Benjamín Héctor Desimone, de Astor Piazzolla.



Elías Sapag, de turco.



Susanita Monteverde, de balbinista.



Martín Almeyra Cúneo, de dirigente político.





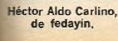
Guillermo Torcaz Leite, de demócrata cristiano.



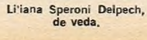
Vicente Dellepiane, de Ricardo Balbín.



Francisco Manrique, de jubilado.



Héctor Aldo Carlino, de fedayín.

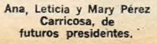


Liliana Speroni Delpech, de veda.





Alberto Castriota, de Guillermo Brizuela Méndez.



Ana, Leticia y Mary Pérez Carricosa, de futuros presidentes.



Teresa Moriconi, de Carlos Monzón.

EL BOOM PUBLICITARIO EN LOS ESTADOS UNIDOS

La industria publicitaria en los Estados Unidos produjo un boom sin precedentes el año pasado. En efecto, los gastos en publicidad llegaron a su más alta cima desde 1955, pasando los 25 billones de dólares. Todo indica que esa línea de crecimiento, ya manifestada en 1971, continuará en el corriente año. Esta rápida expansión del mundo publicitario norteamericano se debe a distintas causas:

1. Durante casi cinco años, la industria americana estuvo en receso hasta el punto de que la producción, por poca demanda, era en 1971 similar a la de 1966.

2. Cuando la demanda de productos decae, también decaen las ideas publicitarias. Por eso, como en 1972 se registró un aumento sustancial de la demanda de productos, es muy probable que el crecimiento siga en 1973 mediante la concreción de nuevas ideas publicitarias.

3. El crecimiento registrado el año pasado en las grandes tiendas, con brazos en distintos lugares del país, necesitó de campañas publicitarias dedicadas a distintos vecindarios.

Por estas razones, y otras de menor importancia, la publicidad aumentó el año pasado en un 10,7 %. En este sentido cabe señalar que la publicidad americana que más aumentó fue la referida a alimentación, aparatos de televisión, equipos de alta fidelidad y muebles para el hogar. La televisión fue poco explotada por los anunciantes en el primer semestre del año pasado pero se equiparó con los demás medios en el segundo semestre, en tanto que los diarios siguieron siendo los mejores vehículos publicitarios. Por su parte, creció la publicidad colocada en las revistas, sobre todo en las femeninas. Otro de los fenómenos que ocuparon la atención de los publicitarios es que, dentro de los diarios, los de tiraje nacional, tipo "The New York Times" o "The Washington Post", aumentaron muy poco su monto publicitario en tanto que siguió creciendo, como había sucedido el año anterior, la publicidad colocada en diarios locales. Esto parece demostrar que el hombre medio norteamericano rige más su vida por la prensa de su ciudad o región que por la nacional. Un rubro donde la publicidad se mantuvo casi estacionaria fue el de las revistas semanales, algo que no había ocurrido en otros períodos.

CIFRAS DE 1971 Y DE 1972 (en dólares)

Medios	Millones 1971	% 1971	Millones 1972	% 1972
DIARIOS				
Total	6.250	30	6.960	30,2
Nacionales	1.140	5,5	1.240	5,4
Locales	5.110	24,5	5.720	24,8
REVISTAS				
Total	1.399	6,7	1.480	6,4
Semanales	626	3,0	600	2,6
Femeninas	340	1,6	380	1,7
Mensuales	404	2,0	470	2,0
Agrarias	29	0,1	30	0,1
TELEVISION				
Total	3.590	17,2	4.110	17,9
Network	1.593	7,6	1.780	7,7
Spot	1.201	5,8	1.375	6.0
Local	796	3,8	955	4,2
RADIO				
Total	1.440	6,9	1.530	6,6
Network	63	0,3	75	0,3
Spot	395	1,9	395	1,7
Local	982	4,7	1.060	4,6

Fuente: Advertising Age

UN AÑO CON CIGARRILLOS



O muchos muchachos comenzaron a fumar el año pasado o los fumadores de siempre aumentaron aún más su cuota: en efecto, en 1972 se vendieron 1.584 millones de atados de cigarrillos en nuestro país, un 5,8 por ciento más que el año anterior. Pero la ganancia no fue totalmente para vendedores y productores. El gran ganador fue el fisco, que recaudó alrededor de 160.000 millones sobre los 243.000 cosechados por las fábricas productoras. Como causas del aumento del consumo de cigarrillos se dan cuatro: la excelente calidad del tabaco nacional, la disminución del contrabando, la vuelta a la publicidad en radio y televisión y, finalmente, el lanzamiento de nuevos productos que siempre dinamizan al mercado. Como desde hace años, dos marcas se destacaron en su venta: Jockey Club en rubios y Particulares en negros.

SOMISA EN MARCHA

El día tres de marzo la Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina (SOMISA) puso en marcha dos convertidores LD, llamados así porque fueron utilizados por primera vez en las ciudades austriacas de Linz y Donawitz. Servirán para aumentar la capacidad de producción de acero de la planta General Savio, ubicada en San Nicolás, a dos millones quinientas mil toneladas anuales.

Los convertidores inaugurados ocupan una superficie de poco más de 25.000 metros cuadrados. Con ellos, mediante el soplado de oxígeno, el arrabio será transformado en acero con la mezcla de otros productos como la chatarra y la dolomita. A la inauguración de las nuevas instalaciones concurrieron autoridades nacionales y provinciales, y en esa primera colada se observó el funcionamiento de los convertidores, que, además de instrumental para la insuflación de oxígeno, tienen otros semejantes destinados a la limpieza de gases por vía húmeda. Paulatinamente, el país va creando la infraestructura para llegar al autoabastecimiento de acero, tan necesario a su vez para el desarrollo.

BOLSA DE NOTICIAS

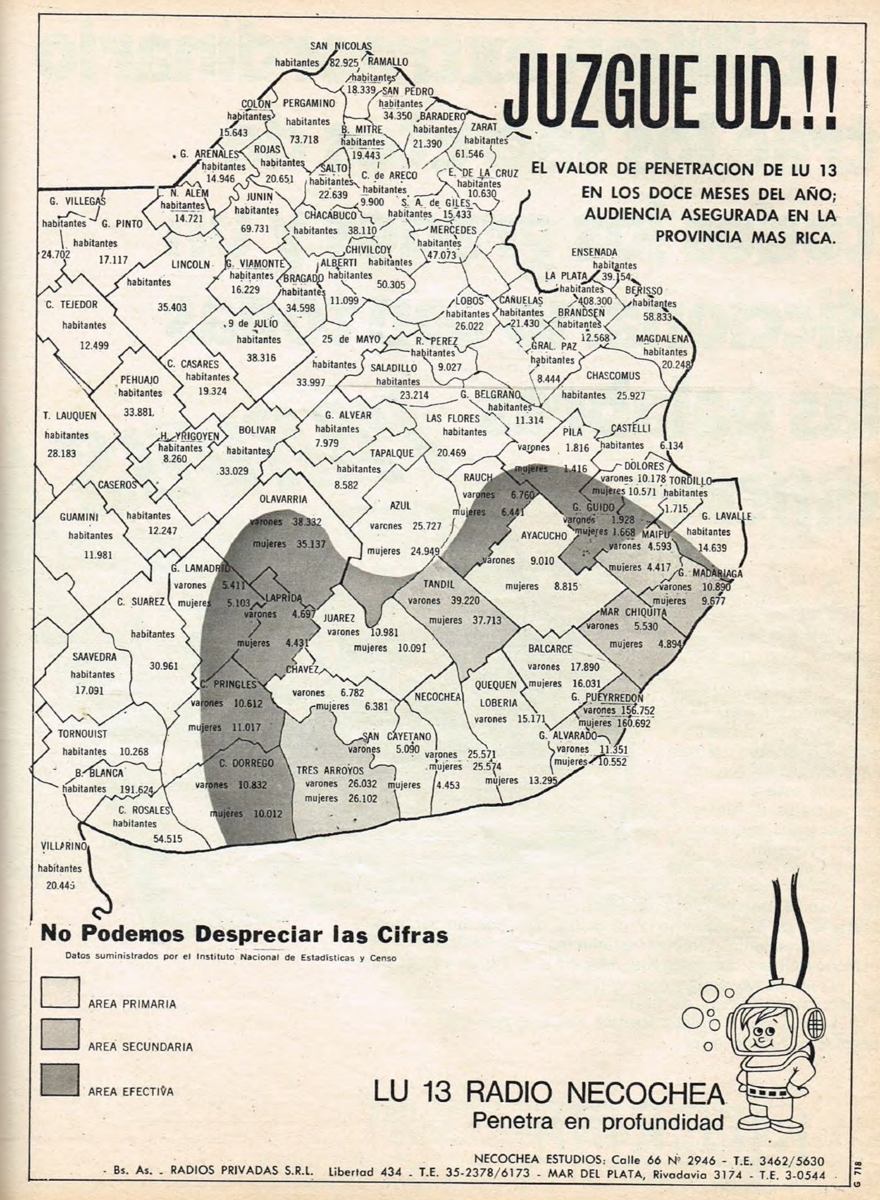
EXPANSION. — Fue casi simultáneo. Cuando F. Rossaroli y Asociados inauguraban la semana pasada su nueva casa en avenida Santa Fe 825, recibían la incorporación de tres nuevas e importantes cuentas publicitarias: Tonomac, Helene Curtis y Acolchados Kavanach. La expansión motivó también un nombramiento: el de María Cristina Andreone como jefa de medios.

NUEVO PRODUCTO. — Los cabellos florecidos, que dejan puntas abiertas y desagradables, siempre fueron un grave problema para las mujeres. Para solucionarlo, la firma Kolynos acaba de lanzar al mercado un nuevo producto, el Champú Van Ess, fabricado a partir de proteínas vegetales. Van Ess se presenta en tres tipos, dedicado cada uno a los cabellos grasos, secos y normales.

CASCOS. — Los buenos licores abrevan en buenas maderas que destilan su jugo de siglos. Por eso, la firma Dellepiane decidió importar cascos de roble americano, en cantidad de mil, para sus afamados licores.

LA NOCHE LEVI'S. — Fue en Punta del Este, donde Levi's organizó su Noche, compuesta de varios días y algunas nocturnidades. Comprendió caza del tesoro, campeonato de natación, carrera de "buggies", torneos de tenis y de pelota a paleta. Tras la entrega de premios se eligió a la reina Levi's y resultó ganadora la señora Laura Cambiasso.





JUZGUE UD.!!
EL VALOR DE PENETRACION DE LU 13 EN LOS DOCE MESES DEL AÑO; AUDIENCIA ASEGURADA EN LA PROVINCIA MAS RICA.
SAN NICOLAS habitantes 82.925
RAMALLO habitantes 18.339
SAN PEDRO habitantes 34.350
BARADERO habitantes 21.390
ZARAT habitantes 61.546
COLON habitantes 15.643
PERGAMINO habitantes 73.718
B. MITRE habitantes 19.443
G. ARENALES habitantes 14.946
ROJAS habitantes 20.651
SALTO habitantes 22.639
C. de ARECO habitantes 9.900
E. DE LA CRUZ habitantes 10.630
S. A. de GILES habitantes 15.433
N. ALEM habitantes 14.721
JUNIN habitantes 69.731
CHACABUCO habitantes 38.110
MERCEDES habitantes 47.073
G. VILLEGAS habitantes 24.702
G. PINTO habitantes 17.117
LINCOLN habitantes 35.403
G. VIAMONTE habitantes 16.229
BRAGADO habitantes 34.598
CHIVILCOY habitantes 50.305
ALBERTI habitantes 11.099
ENSENADA habitantes 39.154
LA PLATA habitantes 408.300
BERISSO habitantes 58.833
C. TEJEDOR habitantes 12.499
9 de JULIO habitantes 38.316
25 de MAYO habitantes 33.997
LOBOS habitantes 26.022
CAÑUELAS habitantes 21.430
BRANDSEN habitantes 12.568
MAGDALENA habitantes 20.248
R. PEREZ habitantes 9.027
GRAL. PAZ habitantes 8.444
C. CASARES habitantes 19.324
PEHUAJO habitantes 33.881
SALADILLO habitantes 23.214
CHASCOMUS habitantes 25.927
G. BELGRANO habitantes 11.314
T. LAUQUEN habitantes 28.183
H. YRIGOYEN habitantes 8.260
BOLIVAR habitantes 33.029
G. ALVEAR habitantes 7.979
TAPALQUE habitantes 8.582
LAS FLORES habitantes 20.469
PILA varones 1.816 mujeres 1.416
CASTELLI habitantes 6.134
DOLORES varones 10.178 mujeres 10.571
TORDILLO habitantes 1.715
CASEROS
GUAMINI habitantes 11.981
habitantes 12.247
OLAVARRIA varones 38.332 mujeres 35.137
AZUL varones 25.727 mujeres 24.949
RAUCH varones 6.760 mujeres 6.441
G. GUIDO varones 1.928 mujeres 1.668
MAIPU varones 4.593 mujeres 4.417
G. LAVALLE habitantes 14.639
AYACUCHO varones 9.010 mujeres 8.815
G. LAMADRID varones 5.411 mujeres 5.103
LAPRIDA varones 4.697 mujeres 4.431
C. SUAREZ habitantes 30.961
TANDIL varones 39.220 mujeres 37.713
G. MADARIAGA varones 10.890 mujeres 9.677
JUAREZ varones 10.981 mujeres 10.091
MAR CHIQUITA varones 5.530 mujeres 4.894
SAAVEDRA habitantes 17.091
BALCARCE varones 17.890 mujeres 16.031
CHAVEZ varones 6.782 mujeres 6.381
C. PRINGLES varones 10.612 mujeres 11.017
NECOCHEA varones 25.571 mujeres 25.574
QUEQUEN
LOBERIA varones 15.171 mujeres 13.295
G. PUEYRREDON varones 156.752 mujeres 160.692
TORNOUIST habitantes 10.268
SAN CAYETANO varones 5.090 mujeres 4.453
G. ALVARADO varones 11.351 mujeres 10.552
B. BLANCA habitantes 191.624
C. DORREGO varones 10.832 mujeres 10.012
TRES ARROYOS varones 26.032 mujeres 26.102
C. ROSALES habitantes 54.515
VILLARINO habitantes 20.445
No Podemos Despreciar las Cifras
Datos suministrados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo
AREA PRIMARIA
AREA SECUNDARIA
AREA EFECTIVA
LU 13 RADIO NECOCHEA
Penetra en profundidad
NECOCHEA ESTUDIOS: Calle 66 Nº 2946 - T.E. 3462/5630
Bs. As. - RADIOS PRIVADAS S.R.L. Libertad 434 - T.E. 35-2378/6173 - MAR DEL PLATA, Rivadavia 3174 - T.E. 3-0544
G 718

Billiken extraordinario trae los secretos de todos los grados y un diccionario con todas las palabras difíciles.

PARVUS
PEQUEÑO DICCIONARIO CASTELLANO
SOPENA ARGENTINA

Vamos a empezar las clases con sus chicos. Si entran a primero, les enseñaremos jugando, las primeras letras.

Si van a segundo, verán en Billiken su aula. Para chicos de tercero a quinto estarán los animales de tierra y agua y los secretos de la evolución. Diferencias y semejanzas de América para los de sexto. Y un meduloso estudio sobre el hombre primitivo y el actual, para los de séptimo.

Naturalmente, también estarán en este Billiken: El Mono Relojero, Sargento Kirk, Marvo Luna, Tarzán y Bugs Bunny.

Y un nuevo amigo muy especial: el Diccionario Parvus de bolsillo.

Llévele a sus chicos Revista Billiken, con más páginas y a todo color.

Revista
BILLIKEN
De Editorial Atlántida.

PORCELANDIA

O DE COMO EL GORDO PORCEL SE COME SOLO A LA AUDIENCIA.

Un programa grande, grande. Enorme.
A la medida de él.
Entre usted también a Porcelandia.
Lo va a pasar muy bien.

PORCELANDIA
MIERCOLES 21.30



Por una televisión mejor!

–BUEN PROVECHO, CHONA –QUE EN EL CUERPO SEA, ESTE MUCHACHO



AHORA TAMBIEN "LA CHONA" ALMUERZA POR TELEVISION. COMO MIRTHA LEGRAND Y COMO NELIDA LOBATO. PERO, ES CLARO, "ALMORFANDO CON «LA CHONA»" "ES OTRA COSA, ¿QUE QUIERE QUE LE DIGA, ESTE MUCHACHO?". HAYDEE PADILLA, UNA ACTRIZ CON MUCHOS AÑOS DE TEATRO SERIO, CUENTA VIDA Y MILAGROS DE SU PERSONAJE, "QUE EMPEZO DE A POCO, PERO QUE NO ES MENOS QUE NADIE". "DIGIERA" LA NOTA CON ALEGRIA Y "FELIZ PROVECHITO".



Haydée Padilla en su casa, preparándose un tecito con limón para mejorar su garganta, antes de salir rumbo al Maipo.

Empecemos por el principio. Existe una mujer llamada Haydée Padilla. Y existe un personaje llamado "La Chona". Ambas habitan, por esas cuestiones de la vida, el mismo "ámbito físico". Es decir, gozan de la misma altura (tanto física como moral), ríen con la misma cara y, de vez en cuando, refunfuñan o patalean contra algo con la misma tenaz energía, mezcla de plácida tolerancia y de sagaz espíritu crítico. De todo lo cual se puede deducir que existe una estrecha relación, un sólido parentesco entre ambas mujeres. Y es así no más. Pero, como ya se dijo, no son exactamente la misma y única cosa. A ver si nos entendemos de una vez por todas: Haydée es una actriz, y como tal ha compuesto decenas de personajes. Entre éstos, su más querido, conocido y popular es, precisamente, "La Chona". De tan bien que le salen las cosas, la gente ha terminado por identificar a la actriz con su personaje. Ellas van a hablar por separado, para que se sepa en qué se parecen y en qué se diferencian, dejando claramente establecido de antemano que cualquier semejanza no es obra de la pura y simple casualidad. Pero no nos apresuremos y vayamos por partes. . .

LOS COMIENZOS

—Mi vida en el teatro comenzó a los 18 años, en Los Independientes, un teatro dirigido entonces por Onofre Lovero. Recuerdo que debuté en "14 de Julio". Con nosotros trabajaba un muchacho muy buen mozo, pero malo como actor, y además bastante indisciplinado. Yo le daba consejos, le decía que cambiara, que así como era nunca iba a llegar a nada. Me equivoqué (como tantas otras veces en mi vida), el muchacho, con el tiempo, se fue a París. Es Julio Le Parc. Durante diez años trabajé en el teatro, no solamente como actriz sino también haciendo de albañil, costurera, proveedora de muebles, telas, sillas y cajones, que traía de mi casa, porque el vestuario y la escenografía lo teníamos que hacer nosotros. Recién comencé a ganar con mi profesión de actriz cuando Daniel Cherniavsky me llamó para reemplazar a Beatriz Matar en "Historias para ser contadas", una pieza de Osvaldo Dragún que se hacía en Artes y Ciencias de la calle Maipú. Cuando recibí los primeros 25.000 pesos, me parecieron una fortuna. Era el año 1966. Durante un corto intervalo los actores dialogaban con el público, hacían chistes, repartían caramelos. Allí nació "La Chona". Era un ámbito reducido, intelectualizado; con el tiempo llegué a pensar que en el fondo subestimaban a "La Chona", que se reían de ella. El año siguiente hice uno de los trabajos que recuerdo con mayor cariño: "Salvados", de Edward Bond, dirigida por Carlos Gandolfo. Al mismo tiempo, "La Chona", ya crecida, independizada como personaje, llegaba a la "Botica del Angel".

"LA CHONA" CUENTA SU VIDA

—"Mire, este muchacho, yo vengo casi a tener la misma edad que la Haydée, que como usted sabe ya anda pisando los 36, si mal no me recuerdo. Y mire lo que son las cosas: ya de chiquita me gustaba el arte. Patente, como si la estuviera viendo, la película de Jorge Negrete, la de la Doris Day, la de

ENTRETELONES

EL MENU. "La Chona", por razones de economía, siempre compone el menú en base a un mismo ingrediente básico: si al invitado le sirven tomate relleno con arroz, puede tener la seguridad de que después vendrá la sopa de arroz, el guiso de arroz y, como postre, arroz con leche. En el programa se almuerza de verdad.

* * *

LOS INVITADOS. A veces el equipo de producción tiene dificultades para conseguirlos. Dadas las características del programa, algu-



"La Chona" muestra a sus invitados, Paco Jamandreu, Colomba y Augusto Bonardo, el traje que lució en los carnavales: "De odalisca con tules".

nas figuras temen caer en el ridículo, o ser víctimas de desafortunadas circunstancias: "La Chona" quiso servirle soda a Marta González —por ejemplo— y apretó el sifón con todo, empapándola de arriba abajo.

* * *

LA IMPROVISACION. Si bien el libro lo escribe Sergio De Cecco, la mayoría de las actuaciones de "La Chona" surgen por improvisación. Un día de lluvia, con una gotera de verdad en el estudio, "La Chona" abandonó a sus invitados en el living para colocar un florero bajo el lugar de donde caían las gotas, provocando la risa general.

* * *

TRAVESURAS. El amplio margen de improvisación posibilita auténticas travesuras de "La Chona". Una vez dejó de pie a un invitado cuando una vecina le reclamó la devolución de una silla prestada, y, en otra ocasión, para "moderar" el excesivo escote de su mucama le anudó una servilleta en torno al cuello.

CLISES. Existen algunas fórmulas dentro del programa. Una es la costumbre de confundir el nombre de todos los invitados (a Mónica y Chacho Marchetti, por ejemplo, "La Chona" los llamaba Pinky y Polo Lavié). Otra es la coquetería de Elize, la mucama, quien siempre trata de enamorar a alguno de los invitados masculinos. Dos aspectos que habría que cuidar para no caer en reiteraciones fatigosas.

* * *

MAS — ENTRETELONES — MAS. Las pautas del programa están a cargo de Héctor Masselli (nada que ver con el Hétor). La producción la realiza Ernestina Riera. Cuando "La Chona" está grabando el canal trabaja "ralentado": técnicos, locutores, artistas de otros programas y simples curiosos se apiñan en el estudio para divertirse a gusto. Haydée Padilla llega al canal alrededor de las diez de la mañana y tarda dos horas en convertirse en "La Chona". En la ambientación y decoración de "su casa" colaboró "todo el mundo".

esa chica tan linda..., la Dorothy Lamour, y la otra, la Joan Crawford..., esa época era romántica. Viene a ser de cuando yo tenía siete años para arriba (entre el 44 y el 50, que es cuando comienza mi pubertad, con perdón de la palabra), y a mí esas cosas me siguen gustando, qué quiere que le diga... ¡Ah! ¡Yo me enamoraba entonces con una facilidad!"

LA CONQUISTA DEL PUBLICO

De "La Botica del Angel", el personaje llegó a la televisión. Y luego, al teatro de revistas. Durante dos años y medio "La Chona" visitó todas las noches el Maipo. Una permanencia casi record. El personaje, nacido bajo un clima relativamente sofisticado de pequeñas élites, imponía su presencia en un medio considerado tradicionalmente frívolo, sin desnaturalizarse en lo más mínimo, sin recurrir a los clásicos "clichés" de ciertos cómicos, trasuntando siempre su ingenua, su simple alegría.

En febrero de 1973, cuando ya "La Chona" tenía siete años de vida, recibió un nuevo y vigoroso impulso: la llamaban para conducir un programa al mediodía en Canal 11: "Almorfando con «La Chona»", una idea apuntalada por el espíritu creador de los Sofovich con libro de Sergio de Cecco, el esposo de la actriz Haydée Padilla.

. . . .

—"Al principio, el Hétor no quería saber nada. De dónde vamos a sacar la plata, me decía por un lado, después, qué van a decir los vecinos, y andá a saber si a los invitados les va a gustar la comida, pero lo convencí, después de todo, le explico, con lo que sobra al mediodía preparamos unas croquetas para la noche, por un ejemplo, que una siempre para esas cosa se da maña. Y a mí me gusta recibir gente y que me alaben el buen gusto, para qué voy a decir una cosa por otra, los detalles finos, como el enanito de yeso pintado, la foto-poster de Gardel, el diploma de corte y confección; por suerte, la mano para la cocina no me falta, a Dios gracias."

LA ACTRIZ

Ha cumplido 18 años como actriz. Sus colegas y el público la conocen como una profesional de enorme responsabilidad. Todavía hay memoriosos que recuerdan sus interpretaciones en el teatro independiente, sus labores encarnando a personajes de Ibsen, O'Neill, o Bertold Brecht. También, para mucha gente, y como ya dijimos al principio, actriz y personaje se han confundido en una sola identidad. Por eso vale la pena preguntarle a la actriz cuánto le debe a su personaje.

—A "La Chona" le debo, principalmente, el haberme aceptado a mí misma, el recuperar fragmentos, personajes, emociones de mi niñez, de toda mi vida anterior. Con ella aprendí que hay una gran carga de sentimientos y sensaciones que vamos reprimiendo, por "culturismo", hasta mantenerlos adormecidos, sin valor. Ella vive sin prejuicios y, por lo tanto, dentro de su sencillez, es libre. Así, se emociona con un disco de Gregorio Barrios o llora por la tragedia de Sacco y Vanzetti. Porque "La Chona" siente con igual fuerza el amor y la necesidad de justicia. Profesionalmente me fue dando una visión más amplia y generosa del espectáculo: antes estaba limitada, en parte, por esos condicionamientos que devienen de una pose intelectualista. Hasta he llegado a subestimar el teatro de revistas. Pero vine al Maipo y comprendí que, dentro de lo que hacen, lo viven con el mismo cariño e igual pasión que en el llamado "teatro serio". Por todo eso "La Chona" me ha ayudado, me ha enseñado a vivir. Y continuamente me enriquece, porque al aprender a ver las cosas sin preconceptos, las puedo descubrir en su naturaleza verdadera.



Haydée Padilla y su marido, el dramaturgo Sergio De Cecco, también autor de los libretos de "Almorfando con «La Chona»".

ROMANTICISMO Y HUMOR

—"El Hétor es la luz de mis ojos, la razón de mi existir. Ah, me acuerdo la noche de la boda y se me pone la piel de gallina: yo, con vestido blanco y una cola de tul de doce metros que me cosió mamá, con dos palomitas blancas sobre el escote, propio el símbolo de la pureza, 12 años de casada y como el primer día el Hétor nunca me faltó; yo, la verdad, sin desmerecer a nadie, no me puedo quejar. Mentiría si dijera que alguna vez tomé pastillas para los nervios..."

. . . .

Tratando de descubrir las claves del éxito de "La Chona", la razón de su permanencia en el gusto del público, se pueden anotar algunas observaciones. Pero cuidado: esto no es un inventario ni aquí se agota la cuestión. Esto se suma a muchas otras cosas, desde el libreto hasta el cuidado del peinado y los vestuarios, todo ello aumentado por una poderosa dosis de talento.

Romanticismo: Condimentado con cierto matiz erótico, en función de los "deberes matrimoniales". El resultado es una punzante, inteligente crítica a la hipocresía que a veces se disfraza de "pudor".

Humor: Parte de una aguda, constante observación de modos, usos y costumbres populares. No los ridiculiza ni los empequeñece: los valoriza mediante matices y gestos de conmovedora ternura.

El vestuario: Es una curiosa recopilación de elementos, sobre modelos de la década del 40, con agregados "actualizados": así, a un sencillo traje sastre inspirado en el uniforme marino, le adosa mariposas o palomitas con lentejuelas. O sobre el peinado añade un ramillete de flores.

El lenguaje: habla con desenvoltura, pero a veces se le mezclan los términos. Así, confunde "árbol jeroglífico" con "árbol genealógico". Pero aquí tampoco hay torpeza. "La Chona" trata de mantenerse informada. Su ingenuidad se basa en la pureza, en la bondad innata, que nada tiene de bobería.

ENCUENTRO DE AMIGOS

Haydée vive en un departamento de Cangallo al 1600, sobriamente amueblado, silencioso y confortable. A las 8 y media de la noche se dispone a salir rumbo al Maipo, para cumplir su función de despedida en esa sala, después de dos años y medio de trabajo consecutivo. Con ella se encuentra su esposo, Sergio De Cecco. Tiene una aguda afonía, cara afiebrada, semblante triste. Vamos charlando de amigos comunes, de obras y actores, de aquella vieja, romántica época del teatro independiente, de sus excesos moralistas. Recordamos cuando "La Chona", un personaje conocido por muy poco público, recibió una noche en Azul la consagración y el aplauso de regocijados espectadores en el año 1966. Llegamos al Maipo. Coristas y bailarinas saludan a "La Chona" con cariño y respeto. Hay una conversación surrealista con el mozo del buffet acerca de la leche, la falta del vital elemento por los feriados de Carnaval y otras reflexiones que nos hacen desternillar de risa. Ubicados en el camarín seguimos hablando seriamente de cosas y casos de la vida. Haydée Padilla, mujer, es cálida, sencilla, cordial y, además, sumamente inteligente y sensible. De repente el tono reflexivo de la charla se quiebra cuando está a punto de estornudar y comprueba que se ha olvidado el pañuelo. Sin transición, Haydée se transforma en "La Chona", se levanta, trae unas servilletas de papel del buffet y dice:

—"No tengo pañuelo, ustedes sabrán comprender, chicos" —mientras suena con "delicado", breve estruendo.

Un par de horas más tarde, cuando cumpla con sus dos funciones, este encuentro de amigos va a terminar como empezó: cargado de nostalgias, de referencias sensibleras o cursis relativas al cuidado de las plantitas, al color de los ojos del osito de felpa que a "La Chona" le regaló Mamina, una "casquivana vedette del Maipo", o a la alegría de la mesa bien servida, con "el pan y el vino común, el de todos los días, pero abundante, para que nadie se quede con hambre".

. . . .

Es mediodía. La casa de "La Chona" y el Hétor está abierta de par en par. Ella tiene una sonrisa también abierta de par en par. Y un moño florido en la cabeza. Entre sin miedo. Entre con ganas. En la mesa está ya dispuesto el vino y el pan. Del tocadiscos llega la voz de Carlos Gardel. Lea con cuidado ese letrero, con filetes, que cuelga de la pared: "El hombre es fuego, la mujer estopa, viene el diablo, y... sopla". Pasee una mirada plácida sobre el cisne pintado, las plantitas "de interiores" y el juego de calcomanías que decora la heladera celeste. Acomódese en una silla, frente a la mesa cubierta con el mantel de plástico y saboree ese plato que le sirven. Quizá a usted le toque comer lentejas. Son buenas, por el hierro, ¿sabe? Y cuando levante el vaso para brindar, hágalo por algo que valga la pena. Como el amor, o la necesidad de justicia, por dar un ejemplo.

ROBERTO E. TORRES
Fotos: HUMBERTO SPERANZA

...a ver, a ver!..



Tapicería SEÑORIAL presenta: estupendo juego de LIVING, modelo Español Imperio, tapizado en gross estampado, con almohadones en asientos y respaldos, armazón realizado en peteriby macizo, $ 4.900.- Grandes ofertas en todos los estilos. Calidad y precio; visite nuestra **Fábrica-Exposición:** CABRERA 5320 (alt. Córdoba 5300), Cap.



SU-PLACARD fabrica lo que vende y vende lo que fabrica. Garantía total. También "HECHOS A MEDIDA", de pared a pared, del piso al techo, a la medida de sus necesidades y a medida de su presupuesto. Técnico sin cargo a domicilio. Exposiciones y Ventas: **Belgrano:** Cabildo 2811; **Palermo:** Canning 2446; **Patricios:** Caseros 2867; **Norte:** Juncal 907. **Fábrica:** Humboldt 245 - 72-2228 y 91-2527.



Hermoso diván modelo "MAJESTUOSOS" construido en mimbre y realizado por nuestros artesanos, de auténtica calidad. Vea esta creación y muchos modelos más en CAMAS, SILLONES, BIOMBOS y CESTERIA. Visite n/ exposición en Av. ENTRE RIOS 1446, Bs. As., Tel. 23-5642, **BARAGATTI.**



Haga de su baño dos, con la MAMPARA DE BAÑERA RAMPUR; en acrílico, lisas o decoradas, armazón de aluminio **con riel sanitario patentado.** Separa el ambiente, mantiene abrigado e impide salpicar. Pida demostraciones a: **798-0053 y 792-8457. Visite n/exp. en MARTINEZ:** E. Ríos 1586; en **Cap.:** Suipacha 474, loc. 27; Díaz Vélez 5342; Callao 836; Entre Ríos 1023; J. B. Alberdi 300; Gurruchaga 366; **Palermo:** Güemes 3873; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **Belgrano:** Cabildo 2801 y Amenábar 2217; **Liniers:** Av. Gral. Paz 10592; **Saavedra:** Av. del Tejar 3799; **L. de Zamora:** Boedo 421; **V. Ballester:** Alvear 153; **en ROSARIO:** Córdoba 633. Envíos al Interior. Cerramientos de acrílico.

CERRAMIENTOS DE ALUMINIO EN GENERAL, divisiones de oficina, toldos de aluminio y plástico, balcones, patios, terrazas, lavaderos, etc.; todo tipo de movimiento fijo, semifijo, corredizo a balancín, 100 % herméticos. **2 años de garantía. HALTON Aluminio,** ASAMBLEA 1779, Cap. Solicite técnico sin compromiso al **tel. 612-7511.**









MUEBLES CARRANZA, GRAN FABRICA de Muebles y Rodados para BEBES y NIÑOS, presenta la más completa variedad para amoblamientos infantiles; además de los ilustrados, chiffoniers 7 cajones, chiffoniers-ropero americano, sillas para comer, rinconera 2 camas y cómoda, juegos de sillitas y mesitas para jardín de infantes, etc. Visite n/FABRICA: **ANGEL J. CARRANZA 1441 (alt. Córdoba 5700) y Av. PUEYRREDON 1162,** tel. 772-6994/0880 y 80-1935; en esta última dirección, ANEXO **ROPAS** para BEBES y NIÑOS. Distinguidos con la Cinta Azul de la Popularidad.



MOGAVE S.A. COMPRE EN FABRICA! Muebles, Juegos de Living y Sillas Modernos y de Estilo. **CHARLONE 854** (alt. Federico Lacroze 3700). **Tel. 54-8609 y 2952.**

La línea más amplia de **ORIGINALES MUEBLES PRACTICOS** para el hogar. Mesas y Sillas de Comedor, Modulares, Divanes-Cama, Sillones, etc. Ej.: **MESA TIREE** modelo cubo, **totalmente en cedro** incluso sus tapas reversibles (abierta 80 x 160 cm, cerrada 80 x 80 cm), y **SILLAS,** estructuradas en **cedro** tejidas en junco. Visite n/dos exposiciones: **ARCHI-3,** RIVADAVIA 3986 y **ARISKA,** RIVADAVIA 7055, loc. 77/79/80, (Flores), Cap.





Revolucionario concepto en **JUEGOS de LIVING-CAMA** Pat. Nº 168938. de estilo moderno; tapicería fina realizada en cuero, plástico o tela, a su elección. Elástico de madera, ancho a pedido, largo 2 m. **TAPICERIA EN GENERAL. SU SOLUCION S. C. A.** Fábrica, Adm. y Ventas: GRECIA 3408 (Núñez), Cap. Fed. (alt. Cabildo 3400), tel. 70-2135 y 701-2167 y PERGAMINO 146 (Flores), tel. 61-8707. Dpto. Amoblamiento Integral: PUEYRREDON 1355 (Centro), tel. 82-2030 y 2039. **CREDITOS.** Envíos al Interior.



MUEBLES CARRANZA: Presenta un "CAMAROTE" en tierra firme, con la actualísima línea NAUTICA-JUVENIL. Muebles diseñados con el confort y la distinción que Ud. quería y que han sido distinguidos con la CINTA AZUL DE LA POPULARIDAD. Calidad y jerarquía a precios de fábrica. Angel J. Carranza 1441 (alt. Córdoba 5700) T. E. 772-0880 - 6994 **Exposición Centro:** Pueyrredón 1162 T. E. 80-1935, Anexo: Ropa para BEBES y NIÑOS.



CONTRA LA CONTAMINACION DEL AIRE, elimine contagios, humos y olores; respire aire limpio, **"aire de montaña".** EL GENERADOR DE OZONO **ZONUS** se conecta al enchufe y silenciosamente sanea el ambiente **invierno y verano,** por acción bactericida y desodorante. Pesa 1 k. 300 grs., mide 10 x 22 x 7 cm., se traslada fácilmente a cualquier lugar. No requiere service ni repuestos. Véalo funcionar en **Cap.** Fed.: Pugliese, Av. del Trabajo 5831; Alvear Regalos, Callao 1880; Traden, Av. Belgrano 1389; Casa Griensu, Florida 118; Devant, Juramento 1972; Bienestar, Carlos Calvo 4374; Franzetti Hnos., Corrientes 302; **Mendoza:** Ruggero Hnos., Gral. Paz 279. **Fabr. y Distr. VILTE SAIC.** - PASTOR OBLIGADO 536 (San Martín - Prov. Bs. As.) - t. 755-9124.

El TANQUE DE PRESION **HIDROMATIC** soluciona un gran problema! Con **HIDROMATIC** tendrá la **presión de agua** necesaria, regulada automáticamente, en todas las canillas de la casa; de fácil instalación en la red de agua corriente, es aplicable a casas de familia, horizontales, grupos de viviendas, hoteles, colegios, sanatorios, cuarteles, plantas industriales, etc., donde la presión del agua sea deficiente o donde se quiera aumentar la presión existente. Equipos para 1.000 a 30.000 litros/hora. Consúltenos. Import. y Export. **HARMEYER S.A.** - TACUARI 439/49, t. 38-5220 y 5834, Bs. As. Zonas disponibles para representantes.



Para grandes espacios insustituible; para pasos angostos ideal! **NIEDER,** la insuperable **PUERTA PLEGADIZA** de **MADERA, única que pliega a 10 cm. por cada metro de extensión,** se fabrica también en Carpenter, aluminio y laminado plástico, solos o combinados entre sí. **Fábrica y Expoventas:** GURRUCHAGA 366 - **Centro:** Suipacha 474, loc. 27 y Paraná 232; **Palermo:** Güemes 3873; **Belgrano:** Cabildo 2135, loc. 20, Amenábar 2217 y Cabildo 2801; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **Saavedra:** Av. del Tejar 3793; **Liniers:** Av. Gral. Paz 10592; **L. de Zamora:** Boedo 421; **Munro:** Ing. Marconi 4602; **San Andrés:** Islas Malvinas 452; **San Fernando:** 11 de Setiembre 1517. También **MAMPARAS DE BAÑERAS** corredizas o plegadizas, lisas o decoradas. Informes: t. 55-8162 y 40-7684.

Regalo de casamiento o cumpleaños, MESAS RODANTES **OROCAR, únicas en tubo de acero dorado inalterable,** sólidas, reforzadas, eternas, brindan comodidad con su amplia línea para copetín, bar, multiuso plegable, televisores, tocadiscos, teléfono y otras 20 actividades en el hogar, la oficina, etc. En las casas de artículos para el hogar de todo el país. **Exija su sello de garantía. ¡Rechace imitaciones!** Fabrica y Distribuye: **P. VENTURA y Cía. SAIC.,** Clay 3040 (Alt. L. M. Campos 200) - Bs. As. - teléf. 772-8250.





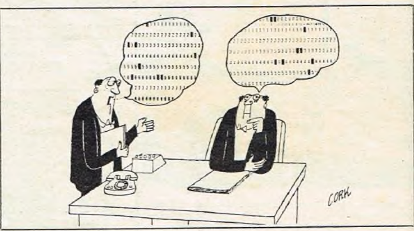
A la cocina le sacaron los humos!.. más económicamente con el EXTRACTOR DE AIRE GALAXIA, reversible y en acero inoxidable. Adquiéralo en **Cap. Fed.:** Borotín, J. L. Suárez 25; García Cochón, Av. del Trabajo 5181; Radio Miguel, San Juan 2768; Canciani, Corrientes 4102; **Tigre:** Pitta, Avda. Cazón 1129, y en otras buenas casas del ramo. Fabricación Distr. y Ventas por Mayor: **BELLINA S.A. ALMAFUERTE 487, Avellaneda,** tel. 22-1586 y 6708.

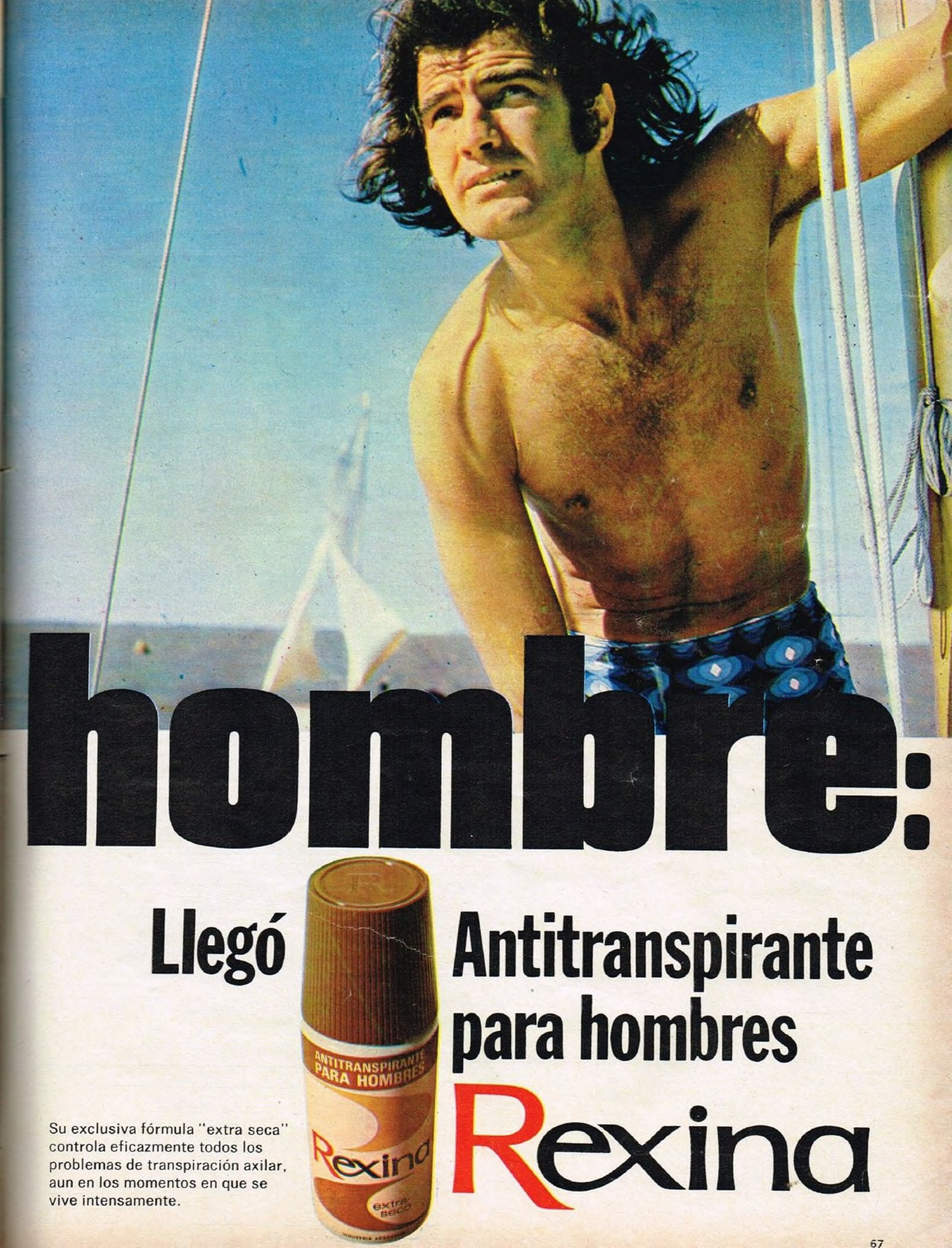


—Mañana vuelvo tempranito a depositar mi parte. Dan unos intereses bárbaros en caja de ahorro...



—Bueno, ya te diste el gusto... ¿Llamo a la brigada de emergencia policial o al museo de arte moderno?...




hombre:
Llegó
Antitranspirante
para hombres
Rexina
ANTITRANSPIRANTE
PARA HOMBRES
Rexina
extra
seco
Su exclusiva fórmula "extra seca"
controla eficazmente todos los
problemas de transpiración axilar,
aun en los momentos en que se
vive intensamente.

SE ACABA DE RODAR "ARGENTINISIMA II", EL PRIMER LARGOMETRAJE AMBIENTADO EN LAS MALVINAS.



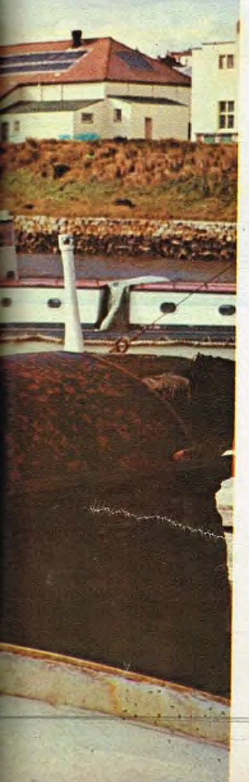
"ASI SON LAS MALVINAS QUE VI

"Y FILME"

HECTOR OLIVERA NOS CUENTA EN ESTA NOTA QUE VIO Y COMO REALIZARON "ARGENTINISIMA II" EN LAS MALVINAS. COMO CODIRECTOR DE LA PELICULA, ACOMPAÑADO POR EL FOLKLORISTA CARLOS DI FULVIO Y EL CAMERAMAN VICTOR HUGO CAULA, VIVIO UNA EXPERIENCIA FASCINANTE. UN RELATO OBJETIVO Y SABROSO, SIN DESPERDICIOS.



Héctor Olivera y Di Fulvio, prontos a rodar una escena de "Argentinísima II" en el muelle principal de Puerto Stanley. Mucho trabajo y una emoción: filmar por primera vez allí.



Carlos Di Fulvio, frente al mar, entona guitarra en mano "Variaciones sobre vidalita". "Quisimos incluir un tema bien pampeano en el clima sajón de las islas", dice Olivera.

"Ingleses, devuelvan las Malvinas." Cuando era chico vivía en Olivos y viajaba al centro en tren. A la altura de Núñez, pintada con bleque en la pared blanca de una curtiembre, asomaba esa leyenda.

El vuelo de L.A.D.E. se iba acercando a Puerto Stanley. Pensaba en aquella leyenda, entonces incomprensible para mí. A través de las nubes aparecen las islas. Me sorprende su forma, tan irregular, con muchas entradas de agua y gran cantidad de lagunas. Algunas serranías bajas, con un verde matizado con rocas pequeñas y grises. Un paisaje parecido al de Escocia, imagen a la que contribuyen las ovejas, puntitos blancos que se desplazan allá abajo.

El Focker sobrevuela Stanley. Un pueblo alineado sobre la costa, con dos o tres muelles y varias calles paralelas a una costanera que corre a lo largo de las quince cuadras que van de punta a punta de la capital malvinera. Techos de colores, paredes blancas, casi todas las casas con jardines. Superamos el pueblo y el avión enfila hacia la pista de aluminio construida el año pasado por la Fuerza Aérea Argentina.

Esperaba —me ilusionaba— encontrar la bandera argentina flameando, al lado de la inglesa, en la cabecera de la pista aérea, como lo había visto en las notas publicadas o televisadas en oportunidad de la inauguración. Pero no. Ahí no hay más que una. (Después me enteraré que fue todo un triunfo el haber izado la bandera nacional en aquella oportunidad, y que ante la oposición de algunos malvineros fue el mismo gobernador inglés quien tuvo a su cargo la honrosa tarea. Pero después no sólo la bandera no fue izada, sino que también desapareció el mástil, quedando sólo uno.)

Cumplí los trámites propios de un turista que llega a un país extranjero: sanidad, inmigración, aduana, esto último reducido a una simple cruz de tiza con que el inspector nos marca los bultos y equipajes. Allí nos espera el vicecomodoro De la Colina, representante de L.A.D.E. y, en Stanley, única autoridad argentina. Por consiguiente, una mezcla de embajador, cónsul, agregado económico, cultural y otras yerbas, que, veré después, ha caído muy bien entre los malvineros. También nos espera Mr. King, el dueño del Upland Goose Hotel. Nos distribuimos en dos Land Rover, el jeep inglés, y vamos a los tumbos por una mala huella que une la pista con el pueblo. (En realidad debería decir ciudad, por ser capital de las islas, tener su gobernación y su catedral. Pero seamos justos y digamos lo que es: un pueblo.)

Nos instalamos en el hotel. Somos tres argentinos que por primera vez van a filmar en las Malvinas: Carlos Di Fulvio, folklorista, poeta, guitarrero; Víctor Hugo Caula, director de fotografía y en este caso también cameraman, y yo, coproductor y codirector con Fernando Ayala de esta segunda versión de "Argentinísima". En esta ocasión, también ayudante del cameraman, ya que por falta de plazas en el avión la comitiva debió ser particularmente reducida. Y ahí estamos los tres frente a nuestro primer almuerzo malvinero: sopa y un plato de capón con papas y nabos, plato que se iba a repetir muy a menudo, ya que el capón es la comida habitual de las islas. Con arvejas o con zanahorias o con puré, pero casi siempre capón. Excepcionalmente, **roatsbeef**, tallarines y truchas. De postre, **pudding** caliente, en distintas variaciones, pero **pudding** al fin.

Lo primero que nos impresionó fue que todo estaba muy prolijo, como recién pintado, y que, por ejemplo, los interiores lo estuvieran con pintura brillante y no mate, como generalmente se hace en la Argentina continental. Argentina continental, Argentina insular. Esto es muy importante. Al día siguiente de llegar hablé por teléfono con Cacho Fontana en Radio Rivadavia y con Enzo Ardigó en el programa "Argentinísima" de Radio El Mundo. Y con ambos tuve que concentrarme para que no se me escapara "Aquí en el exterior" sino "aquí, lejos de la patria continental", etcétera, ya que uno no parece sentirse en tierra Argentina. Todo es muy inglés: la gente, el idioma, la arquitectura, los automóviles, las costumbres.

Estuvimos casi una semana con solamente un día de sol radiante y cierto calorcito. Los demás, casi siempre fríos, nublados y lluviosos, con esporádicas salidas de sol. Y si bien habríamos podido filmar con cielo nublado, no quisimos hacerlo pues hubiéramos añadido una pátina gris a las imágenes habitualmente tristes del pueblo. Porque Stanley no es alegre: es silenciosa,

aséptica, un poco muerta. Muy poca gente por la calle, pocos vehículos, que se detienen en las esquinas antes de cruzar y que nunca tocan bocina; paz, tranquilidad, demasiada para nuestro espíritu latino. Por eso, con Di Fulvio, resolvimos que para esta secuencia de la película ejecutara unas "Variaciones sobre vidalita", pues nos parecía una música adecuada a las imágenes y que en el filme actuaría por contraste: una melodía tan pampeana, tan nuestra, contrastando con imágenes tan sajonas, tan nórdicas.

A los dos días tomamos un hidroavión y nos fuimos a Goose Green, el mayor establecimiento en el interior de las islas, cabecera de otras estancias propiedad de la Falkland Islands Company, empresa virtualmente monopólica que domina la economía de las islas. Allí nos esperaba Mr. Hardcastle, administrador general de las estancias de la FIC. Junto con su hijo Simon, nos lleva a Darwin, donde él vive y lugar que fuera el primer emplazamiento de lo que hoy es Goose Green. Y allí nos encontramos con un rancho de piedra y un gran corral de pirca, construido por los gauchos en tiempos de la ocupación argentina de las islas. En ese lugar, Di Fulvio toca la primera variación de su vidalita. No lo decimos, pero al escuchar esos acordes sentimos un patriótico calorcito que remonta a cuando el gauchaje corría las islas de punta a punta arreando montones de ovejas argentinas.

Mr. Hardcastle nos invita a almorzar en su casa. Un amplio y antiguo **cottage** al que se han agregado detalles de confort moderno. Gente amable, hospitalaria, con lazos que los comienzan a unir con la Argentina: sus hijos vendrán este año a estudiar entre nosotros; Simon, a un colegio en Córdoba, y Janet a otro en Lomas de Zamora. Son parte de los veintitantos niños y jóvenes malvineros que estudiarán **en su país**. Durante el almuerzo nos enteramos de algo que también nos produce un cierto cosquilleo: en el campo siguen usando palabras argentinas, aunque no haya casi nadie que hable nuestro idioma. Pero sin embargo se puede escuchar "Put the **cojinillo** on the **tobiano** and take it to the **corral**".

Terminamos la filmación y volvemos a tomar el hidroavión para Stanley, pero nos sorprende Mr. Jim Kerr, el piloto, diciéndonos que antes debemos pasar por otra estancia. Lo hacemos: el hidro desciende en Port San Carlos para buscar al médico, un tipo joven, sanguíneo, que baja en el próximo establecimiento, donde lo esperan para llevarlo a una consulta en una estancia cercana. Esperamos una media hora mientras charlamos con la señora Summers, que vendrá a Buenos Aires la semana siguiente para operarse en el Hospital Británico. Vuelve a salir el hidroavión y regresamos a Puerto Stanley aprovechando para hacer unas tomas aéreas, pues la tarde está muy linda.

De regreso a Stanley empezamos a tomar contacto con la gente, que de entrada se había mostrado un poco distante, un poco esquiva. Un coctel en el Colony Club o unas cuantas copas en el bar del Upland Goose o en el del Globe Hotel sirven para entrar en conversación con gente de todos los niveles. Desde la gobernadora (el gobernador se había ido a pescar truchas) en el Colony, hasta algún trabajador rural en el bar del Globe, el más popular, sirven para ubicarse respecto de esas islas reivindicadas por los dos países.

No se habla de política; es decir, nadie toca el tema de si las islas son argentinas o británicas, pero el tema está latente. Lo positivo es que la actitud de la gente ha empezado a cambiar respecto de nuestro país. Durante más de cien años el diferendo mantuvo alejados a los malvineros de los argentinos. Para comunicarse con el mundo tuvieron que hacerlo a través de Montevideo. Un barco, el Darwin, hacia un viaje mensual que duraba cuatro o cinco días, viaje que ahora se ha suspendido. El barco está en venta desde hace más de un año.

Nadie habla de política pero todos reconocen lo que ha significado la pista de aluminio construida por la Fuerza Aérea Argentina y operada por aviones de L.A.D.E. (Líneas Aéreas del Estado). Saliendo los lunes después de almorzar de Stanley, los malvineros pueden estar en dos horas en Comodoro Rivadavia y a la noche en Buenos Aires. Con una buena combinación, a la noche siguiente en Londres. Antes debían disponer de una semana y a veces esperar hasta un mes a que llegara el barco. Hoy reciben frutas y verduras frescas todas las semanas, correo y diarios; en fin, se están acostumbrando a un contacto más frecuente con el mundo externo. Sus hijos —que antes estudiaban en Montevideo o en Londres— ahora estudian en el St. Georges o en el Barclay College o en el Northlands. Muchos han venido o piensan venir a Buenos Aires a pasear o a comprar o a hacer un tratamiento médico, generalmente en el Hospital Británico.

Cuando se anunció que la Fuerza Aérea Argentina construiría una pista de aterrizaje de aluminio en seis meses, la actitud de los malvineros fue de descreimiento. Se apostó a que no se haría nunca o que en lugar de medio año serían dos. "Mañana, mañana", decían. Pero llegaron los muchachos de la Fuerza Aérea y en el tiempo previsto, en pleno invierno, con muy malas condiciones meteorológicas, construyeron la pista y comenzaron los vuelos. Pero no sólo fue el hecho de la construcción sino también el excelente comportamiento de esta gente, que en todo el tiempo que estuvo allí no hizo otra cosa que crear una excelente imagen de su país.

Respecto de la filmación en sí estaban encantados con que se filmaran las islas y sonreían educadamente cuando les decíamos que la película se llamaría "Argentinísima II". Y nos pedían verla cuando estuviera lista.

Los malvineros se sienten súbditos británicos y quieren seguir siéndolo. En algunos autos y comercios se lee una inscripción como aquella de "Yo quiero a mi Argentina, ¿y usted?", sólo que en este caso dice **"Keep the Falkland Islands British" (Mantenga las islas Falkland británicas).** Y es lógico: se han criado, educado y crecido como miembros de la Commonwealth británica; su devoción por la reina, por su bandera, por sus costumbres es la de cualquier caballero londinense. Comprenden las razones geográficas e históricas que justifican la actitud reivindicatoria de la Argentina y temen que es sólo cuestión de tiempo. . .

Una noche, en un bar, se me acercó un cómico hombrecito con muchos tragos adentro, y sin muchos preámbulos me dijo: **"Don't taek over the islands. We want to stay british. . ."** (No se apoderen de las islas. Nosotros queremos seguir siendo británicos.) Por primera vez me sentí un poco imperialista. . .



Preparativos para una toma en uno de los pocos días soleados que tuvieron durante su estada. El clima no ayudó, pero la filmación resultó exitosa.



En el muelle de Goose Green, a bordo de una nave utilizada para repartir carne vacuna en las estancias. Los malvineros estaban fascinados por el rodaje.

GRANT PUBLICIDAD

CINZANO

VERMOUTH

MEDAGLIE D'ORO MILANO 1881. BORDEAUX 1882.
UNICO PREMIATO CON DIPLOMA D'ONORE TORINO 1884

FRANCESCO CINZANO
E COMP.
PROVV.ri DELLE REALI CASE D'ITALIA E PORTOGALLO
TORINO

Industria Argentina
Fsco. CINZANO y Cía. Ltda.
FUNDADA EN TURIN EN 1757
GALLO 2901/71 BUENOS AIRES

CINZANO

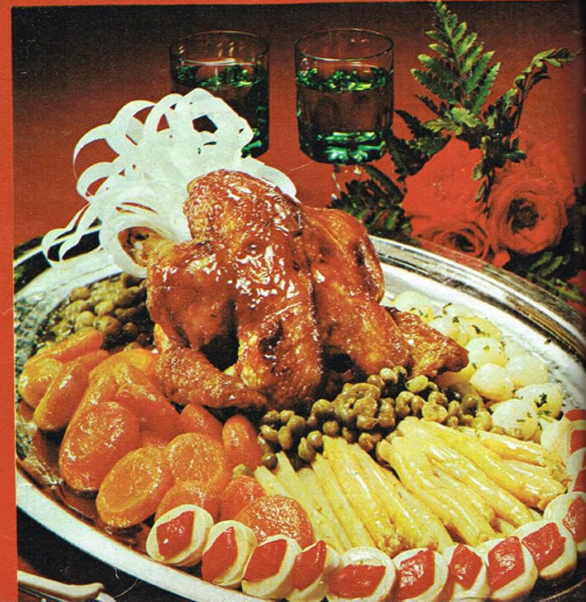
CINZANO
ES EL CAMBIO
...MEJOR UN
CINZANO

Galletitas

Express

TERRABUSI

Van con todas





dígale sí a

Express

dígale sí a

TERRABUSI

CONOZCA LA CASA ROSADA POR DENTRO



QUISIMOS QUE USTED CONOCIERA LA CASA DE GOBIERNO POR ADENTRO CON NOSOTROS. CADA UNO DE SUS RINCONES GUARDA, ADEMAS DE LOS ECOS MAS PROFUNDOS DE NUESTRA HISTORIA, JOYAS DE GRAN VALOR Y BUEN GUSTO. DESDE EL LUJO PALACIEGO DE ESTILO EUROPEO DEL SALON BLANCO HASTA EL PRACTICISMO MODERNO IMPUESTO A LAS NUEVAS DEPENDENCIAS PRESIDENCIALES. ENTRE CON NOSOTROS Y DESLUMBRESE.

Fotos: ANTONIO LEGARRETA y OSCAR BURRIEL







DORMITORIO PRESIDENCIAL. Tiene también un año y está ubicado a continuación del nuevo comedor privado. Una cama doble, un armario y una cómoda componen todo el mobiliario de estilo español rústico.

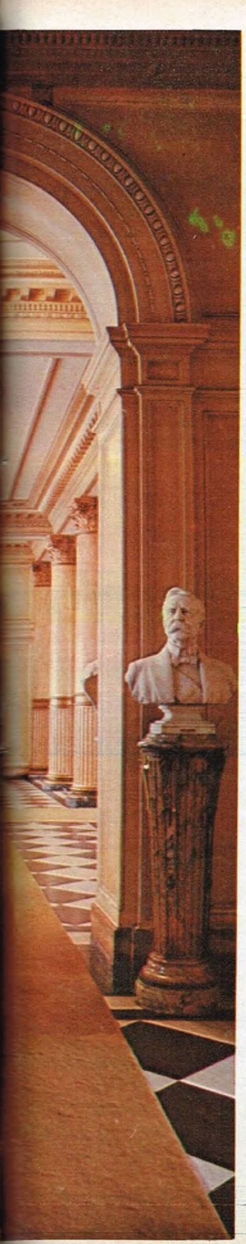
NUEVO DESPACHO PRESIDENCIAL. Construido hace un año en el lugar donde antes se encontraba el Salón de Invierno. Da hacia la avenida Paseo Colón, y desde la ventana se ve el monumento a Cristóbal Colón de espaldas. Las dos esculturas que se ven son David venciendo a Goliat y Alejandro Magno con su caballo Bucéfalo. Un teléfono de microondas, dos líneas privadas, un intercomunicador y un conmutador se encuentran al alcance de la mano.



SALON BLANCO. O Salón de Recepciones de la Casa de Gobierno, según la antigua denominación oficial. En el año 1901, durante la presidencia de Julio A. Roca, se cambió el piso de mosaicos por el parquet, que fue adquirido en Bélgica en la suma de 40.000 francos. Debe ser el único lugar en el mundo donde los matafuegos también están pintados de blanco, en lugar del rojo característico. La araña central pesa una tonelada doscientos kilos y cuenta con 280 lámparas. Los espejos de las puertas se colocaron en 1916 en lugar de los cristales esmerilados con monogramas originales. En la parte central se encuentra el conjunto alegórico "Una nueva y gloriosa Nación", formado por el busto de la República realizado en mármol de Carrara, y el escudo y los ángeles de bronce. Aquí se realizará la transmisión del mando el próximo 25 de mayo y la posterior jura de los nuevos ministros y autoridades.

GRAN DESPACHO PRESIDENCIAL y un detalle del comúnmente llamado Sillón de Rivadavia. Este despacho fue originalmente el gran comedor habilitado por el presidente Roque Sáenz Peña cuando se instaló la residencia presidencial en la Casa de Gobierno. Fue siempre objeto de comentarios elogiosos por parte de visitantes ilustres a los que llamó la atención la hermosa chimenea de vastas proporciones, sobre la que se destaca un lujoso escudo argentino. El tallado en madera que reviste las paredes es de un valor incalculable. Allí se sirvieron desde la presidencia de Sáenz Peña hasta 1946 los banquetes y lunchs motivados por circunstancias especiales o por aniversarios patrióticos.







EL NUEVO COMEDOR PRESIDENCIAL. Aquí almuerza privadamente el primer magistrado con sus asesores más inmediatos. Fue inaugurado hace aproximadamente un año y su construcción se debió a que resultaba muy incómodo para los presidentes tener que almorzar todos los días en el gran comedor, cuya mesa puede reunir hasta cincuenta comensales.

HALL DE HONOR. Donde ahora se han instalado los bustos de todos los mandatarios de nuestro pais, hasta el doctor Guido. El vestíbulo comunica con la explanada, y por la escalinata que se ve al fondo suben los invitados especiales cuando visitan al presidente. Aquí los esperan los edecanes y los funcionarios de ceremonial.

LA NUEVA SALA DE PERIODISTAS. Fue diseñada siguiendo las indicaciones de los hombres de prensa para satisfacer sus necesidades de trabajo. En la parte superior funciona el Círculo de Periodistas de la Casa de Gobierno.

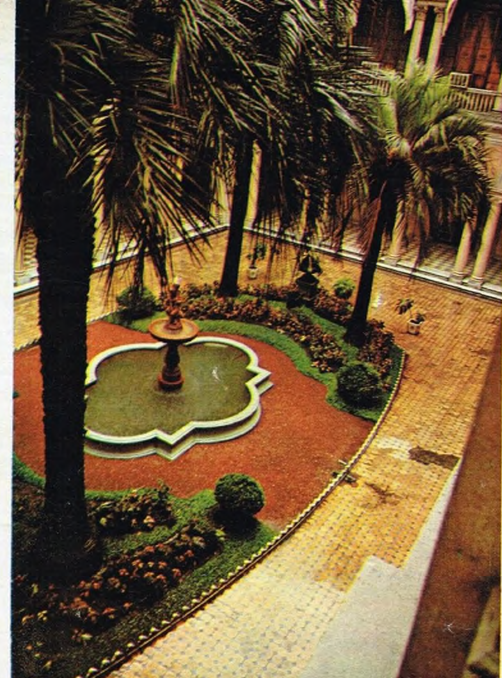


SALON DE ACUERDOS. Aquí se realizan las reuniones de gabinete. La mesa es nueva debido a que aumentó el número de carteras y los ministros ya no cabían en la original, que se encuentra ahora en el Museo de la Casa de Gobierno. En el lugar que corresponde a cada uno de los asistentes hay un micrófono, que prácticamente no se utiliza debido a la excelente acústica del lugar. El mobiliario, como el de los restantes salones, es importado de Francia.



NUEVO BAÑO PRESIDENCIAL. Habilitado hace un año y ubicado donde antiguamente se encontraba el Salón de Invierno, llamado de esta manera por la buena calefacción con que contaba. Está revestido en mármol y se divide en dos ambientes de aproximadamente dos metros por tres cada uno.





•PATIO INTERIOR o PATIO DE HONOR. Da a todas las entradas de la Casa de Gobierno, pero orienta su frente hacia la explanada y el gran vestíbulo (o Hall de Honor, de acuerdo a la antigua denominación). Las palmeras fueron plantadas a principios de siglo y la distribución fue recomendada por el arquitecto italiano Francisco Tamburini, quien fue contratado por nuestro país para que dirigiera la construcción de varios edificios, entre ellos, la Casa de Gobierno.

COMEDOR. Se utiliza este comedor cuando el presidente almuerza con su gabinete o con grandes comitivas. Fue el despacho presidencial de Ortiz, Castillo, Ramírez y Farrell entre los años 1938 y 1946, ya que Perón lo convirtió en comedor e instaló su despacho en el antiguo y suntuoso comedor construido por Sáenz Peña al trasladar su residencia a la Casa de Gobierno.
•

UNA CARA DE FIESTA PARA ESTA NOCHE.

UNA CARA DE FIESTA PARA SIEMPRE.

AMODIL presenta, con Amodil Donna, una crema-máscara **reactivante** de efectos inmediatos para que la mujer pueda lucir en toda oportunidad una resplandeciente cara de fiesta. Amodil Donna, además de máscara, es al mismo tiempo un tratamiento profundo de belleza del cutis que rejuvenece y vitaliza la piel si es usada diariamente.

Amodil Donna, ha sido estudiada y elaborada especialmente para los **cutis secos, delicados, sensibles y cansados.**

AMODIL DONNA CREMA MASCARA REACTIVANTE DE EFECTO INMEDIATO otorga los mismos beneficios que las antiguas máscaras, **sin los inconvenientes de las mismas.**

AMODIL DONNA TRATAMIENTO COSMETICO, es decir, usándola todos los días, brinda al cutis seco, sensible, cansado, avejentado, el equilibrio propio de la piel sana, lozana porque los elementos eudérmicos que contiene y, en modo especial los **aspartatos**, penetran profundamente en las zonas subcutáneas **combatiendo el malestar del cutis de adentro hacia afuera, y no emparchando superficialmente.**

Toda edad es buena para usar la modernísima crema reactivante AMODIL DONNA. Porque todas las mujeres quieren tener **una cara de fiesta** para las fiestas. Y para todos los días.

reactivante
Amodil
DONNA
crema

Amodil
DONNA

Es un producto **SPOT COSMETICA S.A.** A.S.E.S.P. Certificado Nº 43283 A. No encontrando Amodil Donna en su farmacia o perfumería escriba a: SPOT COSMETICA S.A. Tucumán 1671, Tel. 49-6575/6827, Buenos Aires.


GRANT PUBLICIDAD
Aprilia, desodorante femenino.
Desodorante íntimo.
Intimamente usted sabía
que debía haber algo mejor.
Y ahora ya está. Es suyo.
Aprilia ha sido creado
especialmente para la mujer actual.
Es suave, muy fresco, muy íntimo.
Tiene un perfume
delicadamente femenino.
Y es hipoalergénico.
Por eso le brinda esa protección
segura y definitiva
que usted siempre quiso.
Cambie por Aprilia.
Con la misma naturalidad
con que empezó a usar
desodorantes íntimos.
APRILIA®
La íntima seguridad
DESODORANTE
APRILIA
INTIMO
Un producto
de Abbott
Laboratories



CHRISTINA ONASSIS. Apareció en público por primera vez desde que asistiera a los funerales de su hermano Alexander. Como era lógico prever, debió soportar el asedio de fotógrafos y periodistas deseosos de conocer el paradero de su padre y saber las últimas novedades de los integrantes del clan Onassis. Christina llegó a París con peluca rubia y buscaba un restaurante para ir a comer. Estaba acompañada por su novio, Mick Flick. La hija del magnate griego se negó a responder las preguntas que le hicieron y sólo comentó que su presencia en París era para concurrir a un desfile de modas al que fue invitada especialmente y, por supuesto, para comprar ropa. Luego desaparecieron misteriosamente y ya nadie detectó su paradero. (Foto GAMMA)



JOSE LUIS VILLALONGA y ADJA PEKKAN. Ella es la más importante cantante de Turquía y él es actor y periodista, entre otros oficios. Actuó junto a Catherine Deneuve, Jeanne Moreau y Nathalie Delon. Villalonga ahora encaró una nueva faceta de su vida: escritor. Y ya publicó sus memorias donde "incendió" a media Europa. En su trabajo autobiográfico están implicados los personajes más importantes del jet-set internacional: desde Jacqueline Kennedy hasta la duquesa de Windsor. Merecieron especial atención los capítulos donde confiesa, discretamente, sus romanςes, en especial el de Jeanne Moreau. Como corresponde a un play boy de su categoría, la presentación del libro se realizó en Maxim's, el restaurante más paquete de París, y allí conoció a Adja. Psometió visitarla en Constantinopla.

11 DE MARZO DE 1973

ASI VOTO EL PAIS

FREJULI
6.034.830

•

UNION CIVICA RADICAL
2.610.244

•

ALIANZA POPULAR FEDERALISTA
1.797.158

•

ALIANZA POPULAR REVOLUCIONARIA
870.333

•

ALIANZA REPUBLICANA FEDERAL
332.641

•

NUEVA FUERZA
256.106

•

PARTIDO SOCIALISTA DEMOCRATICO
112.273

•

PARTIDO SOC. DE LOS TRABAJADORES
76.555

•

FRENTE DE IZQUIERDA POPULAR
61.731

(ESTAS ERAN LAS CIFRAS HASTA LA 0 HORA DEL MIERCOLES.)



CAPITAL FEDERAL

FREJULI	647.108
UCR	415.496
AZA. POP. FED.	319.300
OTROS	382.879



BUENOS AIRES

FREJULI	2.383.407
UCR	898.150
AZA. POP. FED.	513.509
OTROS	780.961



CHUBUT

FREJULI	11.187
UCR	10.007
AZA. POP. FED.	5.253
OTROS	4.148



ENTRE RIOS

FREJULI	241.158
AZA. POP. REV.	16.578
UCR	137.736
OTROS	68.893



MENDOZA

FREJULI	246.977
UCR	91.858
DEM. PROGRESISTA (APF)	74.786
OTROS	97.943



MISIONES

FREJULI	75.397
UCR	37.497
AZA. POP. FED.	7.875
OTROS	18.795



SAN LUIS

JUSTICIALISTA	46.128
UCR	14.028
MOV. P. PROV.	12.079
OTROS	25.092



SANTA CRUZ

FREJULI	13.600
UCR	8.630
AZA. POP. FED.	2.532
OTROS	3.526



CATAMARCA

JUSTICIALISTA	44.494
MOV. POP. CATAMARQUEÑO	16.298
UCR	16.105
OTROS	8.643



CORDOBA

FREJULI	526.710
UCR	424.256
AZA. POP. FED.	113.047
OTROS	110.899



CORRIENTES

FREJULI	104.933
PACTO AUTON. LIBERAL	87.436
UCR	30.746
OTROS	24.100



CHACO

FREJULI	129.797
UCR	64.276
AZA. POP. FED. Y UNION POP.	21.268
OTROS	12.693



FORMOSA

FREJULI	32.431
UCR	12.180
NUEVA FUERZA	1.150
OTROS	1.549



JUJUY

JUSTICIALISTA	65.045
MOV. POP. JUJ.	31.227
17 DE OCTUBRE	7.050
OTROS	15.049



LA PAMPA

FREJULI	43.154
AZA. POP. FED.	28.002
UCR	14.659
OTROS	7.521



LA RIOJA

JUSTICIALISTA	38.760
UCR	18.976
ALIANZA DE N. FUERZA	3.063
OTROS	7.097



NEUQUEN

FREJULI	18.898
UCR	8.343
AZA. POP. FED.	6.376
OTROS	6.741



RIO NEGRO

JUSTICIALISTA	25.864
UCR	21.316
FREJULI	19.014
OTROS	29.013



SALTA

JUSTICIALISTA	117.966
U. PROVINCIAL	30.595
UCR	28.061
OTROS	18.592



SAN JUAN

FREJULI	71.339
BLOQUISTA AZA. REP. FED.	70.141
CRUZADA RENOVADORA	24.723
OTROS	44.017



SANTA FE

FREJULI	680.042
AZA. POP. FED.	402.033
UCR	227.904
OTROS	109.429



SANTIAGO DEL ESTERO

FREJULI	107.555
UCR	32.551
AZA. POP. FED.	20.026
OTROS	29.121



TUCUMAN

FREJULI	188.871
VANGUARDIA FEDERAL	61.754
UCR	35.486
OTROS	66.087



TIERRA DEL FUEGO

FREJULI	1.294
AZA. POP. FED.	684
UCR	475
OTROS	595

ELECCIONES DE 1973:

COPETIN PARA CAMPORA, VOCES

LAS URNAS DIERON SU VEREDICTO. DESPUES VINIERON LAS CELEBRACIONES, LOS COMENTARIOS, LO IMPREVISTO. EL DOCTOR CAMPORA, POR EJEMPLO, FUE A TOMAR UN COPETIN EN "LA FRAGATA". LOS EXPERTOS EXTRANJEROS OPINARON. LLEGO TAMBIEN EL MOMENTO DE HACER MEMORIA Y NOS ENCONTRAMOS CON UNA APRECIABLE CANTIDAD DE COSAS INSOLITAS TODAVIA EN EL TINTERO.



MARTES, 15 HS.: UN COPETIN SIN PROTOCOLOS

Las agotadoras jornadas que siguieron al domingo no le quitaron al presidente electo su disposición para romper con todos los itinerarios previstos. En efecto, luego de la visita a la CGT se dirigió hasta "La Fragata", de San Martín y Corrientes. Allí el doctor Cámpora tomó un copetín, saludó a algunos amigos, conversó con los mozos. Naturalmente no pasó desapercibida su presencia. Fueron muchos los que extendieron la mano para la felicitación. La gente de la vereda pronto improvisó estribillos celebratorios.

LAS COSAS CURIOSAS DE LAS ELECCIONES

PRIMER INTENDENTE CONSAGRADO: Fue el señor Enrique Tabisci, candidato del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), en Coronda, provincia de Santa Fe. Sacó 2.942 votos contra 1.072 del candidato de la Alianza Popular Federalista.

EL CANDIDATO MAS JOVEN: Se llama Eubaldo Néstor Merino, de 35 años, casado. Es del Frente Justicialista de Liberación y será el futuro intendente de Morón.

MALVINENSE: En Tornquist, a 80 kilómetros de Bahía Blanca, en la escuela Nº 1 votó por primera vez un malvinense. Figura como argentino en los padrones y desde hace tres años que reside cerca del lugar. Se llama Santiago Douglas Steel, es soltero.

COMUNA SOCIALISTA EN TUCUMAN: En Monteros, pueblo ubicado a 52 kilómetros de la ciudad capital, donde viven 52.000 personas resultó electo Juan Medina, inspector de escuela y nativo del lugar. Por 260 votos superó al candidato del Frente Justicialista de Liberación.

DESCUIDO DE UN CANDIDATO: René Ballestra, candidato a vicepresidente del Socialismo Democrático, al llegar al local de la calle Maipú al 900, de Rosario, se dio cuenta que había ovidado su libreta de enrolamiento y tuvo que volver a su domicilio. Poco después pudo votar.

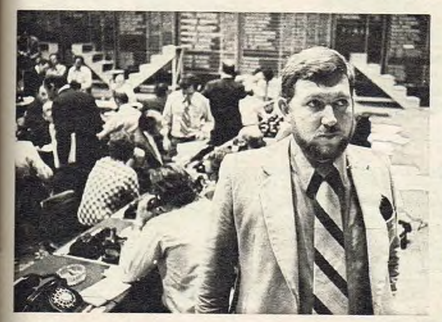
INOCENCIA: Los casi tres millones de nuevos votantes protagonizaron varios hechos curiosos, pero hubo un joven que batió todos los records. Cuando llegó a la mesa, entregó la libreta, le dieron el sobre, entró en el cuarto oscuro y al rato salió con las manos vacías pidiendo que le devolvieran el documento. Cuando le pidieron el sobre con su voto, dijo "Yo ya voté". En efecto, el joven había emitido su voto, pero había puesto el sobre dentro de un placar que había en el cuarto oscuro. . .

MAR DEL PLATA, SOCIALISTA: No es la primera vez que ocurre, pero no deja de llamar la atención. En Mar del Plata ganó las elecciones el Partido Socialista Democrático, que postuló como candidato a intendente al señor Luis Fabricio. Este sacó 54.530 votos, contra 50.291 del representante radical. Ahora habrá que ir al ballotage en dicha ciudad, aunque se presume que el mismo lo gana el socialismo. De todos modos, los tres primeros en Mar del Plata, ya hicieron un pacto: gane quien gane la segunda vuelta, gobernarán en estrecha colaboración entre todos.

EXTRANJERAS, CURIOSIDADES

OPINAN LOS PERIODISTAS DEL EXTERIOR

LAS ELECCIONES EN LA ARGENTINA DESPERTARON UN INTERES QUE SUPERO EL AMBITO NACIONAL. TODA LATINOAMERICA, LOS ESTADOS UNIDOS Y EUROPA PRESTARON ATENCION AL SUCESO. HOMBRES DE PRENSA DE TODO EL MUNDO VINIERON PARA VER E INTERPRETAR.



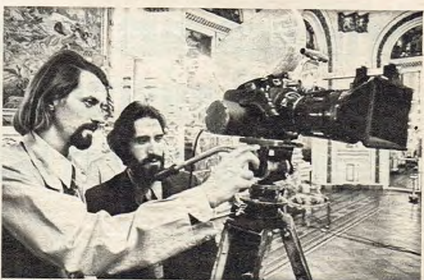
WOLF GRABENDORF (Canal Uno, Alemania Occidental). "Esta ha sido para nosotros una jornada lenta pero apasionante. Lo que no alcanzo a explicarme muy bien es por qué el gobierno demoró la difusión de los resultados finales cuando ya todo el mundo sabía lo que pasaba. Por otro lado, hemos encontrado la mayor comprensión de parte de las autoridades. Nosotros hemos estado en permanente comunicación con Bonn, vía télex. En mi país existía un agudo interés por conocer paso a paso el resultado de las elecciones, ya que son muchos los sectores interesados en contribuir, de diversas maneras, al resurgimiento de la Argentina. Allá se comenta que la institucionalización del país posibilitará una corriente de optimismo, y esto, en el mundo de la política internacional, significa buenos negocios. Creemos que la elección ha sido limpia y, en mi carácter de extranjero, prefiero no efectuar opiniones personales sobre los candidatos."



ALFONSO DAVILA (Diario "El Universo", de Guayaquil, Ecuador). "Para nosotros, los ecuatorianos, no ha sido ninguna sorpresa el resultado de esta elección, ya que descontábamos un amplio triunfo del candidato del Frente Justicialista de Liberación, doctor Héctor J. Cámpora. En mi país siempre estamos muy pendientes de lo que sucede en la Argentina, un país culto, políticamente esclarecido, con enormes posibilidades para el futuro. Desde el ángulo de la futura y deseada integración latinoamericana, es imprescindible contar con el aporte argentino, pero esto sólo puede lograrse si las autoridades que detentan el gobierno cuentan con el apoyo total del pueblo. El proceso eleccionario, que vengo siguiendo desde el cierre de las campañas de los distintos candidatos, me ha parecido limpio, ejemplar. No creo que hayan existido irregularidades. Si han sucedido, obedecerán sin duda más que nada a errores circunstanciales. En concreto, no han habido trampas, ni fraude, ni hechos de violencia. Y eso es, a mi juicio, lo más importante."



DANILO BARONCINI y MAURICIO BERO (RAI, cadena estatal de la radio y televisión italianas). "Hemos registrado hasta el último detalle de las elecciones, porque consideramos que éste es el momento más importante de la Argentina. La semana pasada estuvimos en Chile. Con la diferencia de temperamento que existe entre ambos pueblos podemos decir que hemos comprobado el mismo fervor cívico. Para que tengan una idea de la importancia que en Italia atribuimos a este acontecimiento les contamos que el material filmado y grabado será reproducido en todo el país. Este operativo de la RAI lo están cumpliendo cinco personas. El costo es de unos 14.000 dólares. Con absoluta imparcialidad afirmamos que la elección ha sido un ejemplo de libertad y paz interna. En Italia, las campañas son mucho más agresivas, tanto entre los candidatos como en la acción de los grupos militantes. Nos hemos asombrado del civismo argentino. Realmente, antes de llegar al país, teníamos una visión menos acertada de la realidad."



RICHARD STEIN (Enviado especial de la BBC de Londres). "Creo que el resultado de esta elección conformará a todo el mundo: los peronistas volverán al poder después de 17 años de proscripción, y los militares podrán dejarlo, después de seis años. Me molestó la demora en la entrega de los cómputos oficiales; el lunes el presidente nos citó a las siete de la tarde y recién habló a las 22.30, cuando ya hacía más de una hora que el jefe de la Casa Militar le había notificado a Cámpora el resultado final de las elecciones. En el mejor de los casos, tengo que pensar que es una falta de cortesía con la prensa extranjera. Por lo demás todo me pareció excelente: los errores, que los ha habido, pueden imputarse a la falta de práctica. Con el ejercicio de la democracia los argentinos volverán a "tomarle la mano" a todo el proceso. Al menos, eso espero."

LOS QUE VINIERON A VOTAR

Hay muchos argentinos desparramados por el mundo. La elección se convirtió en un reclamo impostergable. Por eso muchos suspendieron sus viajes de placer o le pusieron una pausa a sus obligaciones para poder votar.



MARTA CARUSSO DE LAVALLE (28). Llegó después de unas prolongadísimas vacaciones en Venezuela, interrumpidas por la urgencia de votar. Volveré a Caracas, nos dijo. "Pero antes del 25 de mayo estoy de vuelta en Buenos Aires".



JOSE KOHEN (27). "Aunque no crean, vine únicamente a votar; por supuesto que me quedo en la Argentina. Tengo que «vivir» a mi país después de las elecciones". Es estudiante y llegó de Holanda después de una extensa gira europea.



OLGA MARDELOIRGH (25). "Claro que no lamento haber abandonado las playas cariocas; ocho años sin sufragios han creado una gran expectativa y por nada del mundo me perdería el resultado. Es mi primera experiencia electoral".



EDUARDO REINA (40). Es argentino pero vive hace años en Venezuela. La TV de Caracas lo considera uno de sus principales productores. "Por esta necesidad de emitir «mi» voto me opuse a dar cambio de domicilio".



MARIA DOLORES GÜIRALDES. Un largo paseo por España. "Estuvo todo planeado para llegar a tiempo. No quería perder la oportunidad del sufragio".



JUAN SEEFELD. Su señora, ansiosa ante la llegada del esposo, nos aseguró que él había decidido apresurar sus reuniones de negocios en Amsterdam para llegar a tiempo. Lo logró, sin duda.



OSCAR KUSHER (45). "Sí, he venido a votar. Debido a algunos problemas de negocios tuve que viajar a Río de Janeiro, pero por ninguna circunstancia de ese tipo iba a omitir las elecciones".



El diccionario de La Chona.

Canal 13 y Canal 9 tenían sus almuerzos. Uno con Mirtha Legrand, otro con Nélida Lobato. Y, desde hace poco, también el Canal 11 tiene su ágape. Claro que éstos son almuerzos muy particulares. Porque si bien se come en serio, igual que en los otros dos programas, y también hay invitados, en el Canal 11 los almuerzos son en casa de La Chona.

Inútil decir, porque usted ya la conoce, que La Chona tiene un vocabulario y un idioma muy particulares.

Sobre esto se basa una nota que "Canal TV" quiere publicar para usted. Sus frases más conocidas, las palabras que ha inventado, qué quieren decir y por qué ese significado...

Además, "Canal TV" incursionó en la vida privada de La Chona en lo que hace a su relación con "el Hétor" y le preguntó qué haría si un día tuviera como invitados a su casa al Presidente de la Nación, a Juan Domingo Perón o a Ricardo Balbín.

Estas respuestas y el singular diccionario de La Chona, para usted, en "Canal TV" de esta semana.





Servicio especial para madres preocupadas.

Las madres de hoy en día tienen muchos motivos de preocupación. Algunos de ellos son, por ejemplo, el primer día de Jardín de Infantes de su hijo o el primer día de Escuela Primaria...

En un servicio especial de la Revista-Servicio usted encontrará respuesta a estos problemas cotidianos a través de los consejos del Dr. Florencio Escardó. Usted sabrá así, de una manera sencilla, qué hacer y qué no hacer frente a estas preocupaciones que son muy naturales, aunque no por eso menos importantes.



El Canal de todos los Canales

De Editorial Atlántida para usted.



Percivale, México, vacaciones y Rosemarie:

Andrés Percivale se fue de vacaciones. Anduvo de vacaciones por allá y por algunos otros países. Todo, en un mes. Dice que tiene pilas de cosas para contar, cosas que valen la pena ser escuchadas (o leídas, en este caso). Pero en todo esto hay un detalle singular... Resulta que en la misma época anduvo por México Rosemarie. Y allí se encontraron estos dos conocidos nuestros. Dicen que son muy amigos, y esto es cierto, pero no es la primera vez que el rumor de que son "más que amigos" llega en forma insistente.

En "Canal TV" de esta semana está Percivale contando todo lo que tiene que contar sobre México y explicando el porqué de su encuentro con Rosemarie.

Linda nota, ¿no?

Elecciones en el 7, el 9, el 11, el 13...

Usted siguió seguramente las alternativas de las elecciones del 11 de marzo por televisión. Quizás en un canal, quizás en otro, o quizás alternadamente en todos. Pero por razones obvias no pudo ver los cuatro canales al mismo tiempo.

Pero "Canal TV" sí pudo. Por eso quiere darle un panorama completo de lo que se dijo y no se dijo en todos los canales. Con sus anécdotas, que son muchas, las "perlas", que también estuvieron presentes..., y absolutamente todo lo que pasó.

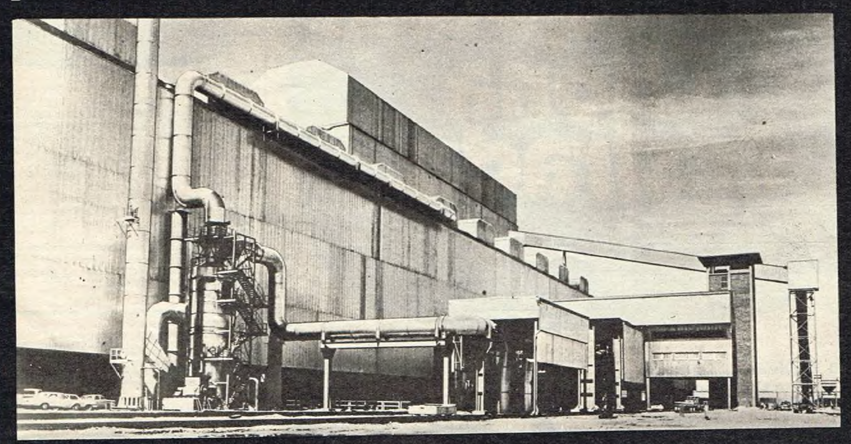
¿Y la programación?

Bien, gracias. Tal cual usted la conoce..., con absolutamente todos los detalles de lo que usted tiene que saber antes de prender su televisor sobre su programa favorito y sobre los otros.

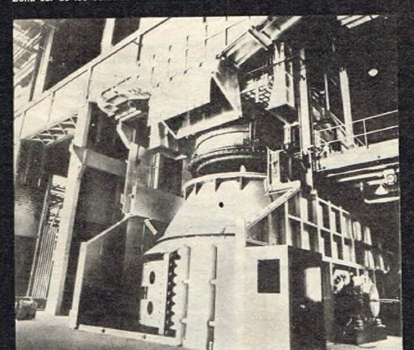
Es, sin lugar a dudas, la programación más completa, porque contempla la necesidad que tiene usted de un servicio, un auténtico servicio que sólo "Canal TV" puede darle en forma tan perfecta.



Cumpliendo su plan 2.500.000 toneladas SOMISA pone en marcha la nueva acería LD para producir el 65% del Acero Argentino.



Zona sur de los edificios de la nueva acería.



Uno de los convertidores de 160/183 t. de capacidad.



Pupitres de comando que centralizan el control y maniobra de todo el proceso.

SOMISA, la Acería Nacional, producía el 44% del Acero Argentino. En 1973 producirá el 65%.

Télam

La nueva acería, la más moderna en su tipo en el mundo, ocupa una superficie cubierta de 23.500 m^2, con un volumen de edificios de 688.000 m^3.
Está constituida por dos convertidores básicos de 1.600.000 toneladas anuales de capacidad, diseñados para realizar hasta 10.000 coladas por año.
Su infraestructura contempla las previsiones para instalar un tercer convertidor.

SOMISA

EMPRESA QUE REALIZA SU GRANDEZA CON SUS PROPIOS RECURSOS.

LAS HORAS, LA VIGILIA, LA ESPERANZA DE 4 CANDIDATOS

BALBIN: MIENTRAS LLEGA LA HORA...



• *Mediodía. La Plata. Ricardo Balbín visita uno de los comités partidarios.*

BALBIN

La gente se acercó a él, lo apretujó, no lo dejó respirar. Lo palmeaban y lo aplaudían. Pero no eran los abrazos jubilosos de otras jornadas sino el reconocimiento al viejo luchador caído dignamente. El dibujaba una sonrisa forzada como queriendo decir que no había pasado nada, que todo seguía igual que antes y que la lucha recomenzaba. Pero era una sonrisa dibujada, apenas. Dos horas antes, en la Plata, se había dejado caer sobre un sillón ubicado en el patio de su casa. Y mientras decenas de amigos tomaban refrescos y reían y hablaban, él miraba sin ver y escuchaba sin oír, hundido en sus propios pensamientos. Se levantó y tomó a su nieto Eduardo, de seis años, en los brazos: **"¿Viste? —dijo—, ahora vas a tener que gritar Cámpora solución"**. A las siete en punto de la tarde, luego de haber votado, de haber visitado seis comités platenses que lo recibieron al grito de **"Presidente, presidente"**, había vuelto a su casa. **"Ahora hay que esperar la paliza que le vamos a dar a Cámpora"**, había dicho uno de sus familiares. Y mientras él jugaba con sus nietos pequeños y ya nadie llevaba cómputos en planillas porque él había dicho que todo era inútil ya, que la lucha había terminado, un dirigente radical hablaba por la televisión y todos corrían a verlo. Todos menos él, que se quedó solo en las sombras del patio, sin escuchar, sin ver, quizá rememorando una vida de lucha que culminaba con una derrota. Sólo atinó a decir una cosa: **"Pero que todos sepan que fuimos nosotros quienes arrancamos la institucionalización y el regreso a la democracia al gobierno"**. Después, nada más. A las diez y media de la noche, cuando todo parecía ya resuelto, le hablaron de Buenos Aires. Y él se levantó lentamente de su asiento, se puso el saco y con una sonrisa dijo a GENTE: **"Vamos a la Capital; tenemos que dar la cara siempre, en la victoria o la derrota"**. Y partió para la Capital en una hora de trayecto en la cual las radios iban aumentando la ventaja de sufragios del Justicialismo.

• *El candidato del radicalismo espera las primeras cifras. Con él, su nieto Eduardo, y su hermano Armando.*

¿COMO VIVIERON BALBIN, CHAMIZO, ALENDE Y MANRIQUE EL HISTORICO 11 DE MARZO? "GENTE" ESTUVO CON ELLOS LAS 24 HORAS, DESDE QUE SE LEVANTARON HASTA QUE SE FUERON A DORMIR. CAPTO SUS FRASES, SUS REACCIONES, SUS NERVIOS, TODA LA TENSION DE LA JORNADA. AQUI ESTAN SUS PASOS, SUS REUNIONES URGENTES, SUS FAMILIAS, LAS LARGAS VIGILIAS, LA FORMA EN QUE ESPERARON Y RECIBIERON LA VOZ DE LAS URNAS. UNA RADIOGRAFIA COMPLETA DE 4 HOMBRES QUE ESE DIA ESTUVIERON COMO NUNCA FRENTE A SU DESTINO.

MANRIQUE: EMPIEZA EL DIA CLAVE

• *Francisco Manrique se ha levantado tranquilo. Ducha, afeitada, primer café del día. En seguida, a buscar los diarios, que leerá ávidamente. Luego, a votar.*



• *Junto a su esposa, Esther Cánepa Devoto, en la sede de su partido, a las 9 de la noche, Manrique sigue, preocupado, los cómputos que ofrece la televisión.*

MANRIQUE

Diez de la mañana. Silencio absoluto en el tercer piso de Talcahuano al 1100. Toda la familia Manrique duerme. Primera en levantarse: María Teresa (14), la menor de las hijas. Un rato después aparece Esther Cánepa de Manrique y hace café para su marido.

10.15: Manrique se ducha, se afeita, atiende unos cuantos llamados de dirigentes partidarios y comienza a vestirse: saco sport azul, pantalón gris, camisa blanca. No ha fumado todavía ningún cigarrillo.

11 horas: Sale de su casa, junto con su familia en pleno. En la puerta se separan: cada uno debe votar en lugares distintos. Manrique empieza a caminar hacia Santa Fe, junto a sus dos hijos varones. Al llegar a Santa Fe, dobla a la derecha. **"Voy a ir un rato a la iglesia. Les pido que me dejen solo"**, dice a los periodistas que lo acompañan.

11.25: En la puerta de Libertad 850 hay muchos periodistas que, al oír el rumor de su llegada, corren hacia la esquina para entrevistarlo. Avanza hasta la puerta. Pregunta cuál de las colas pertenece a la mesa 7. El presidente de mesa se acerca para invitarlo a pasar. Después de él, vota su hijo Pablo. Al salir, una señora le regala un inmenso chocolate y un beso.

12.10: Llega al local partidario de Cangallo 1558. Aplausos, saludos. Se refugia en su oficina del cuarto piso. Sólo lo acompaña su colaborador más próximo, Alberto Rudni. Diez minutos después llega Horacio Thedy.

Manrique llama a los periodistas: **"Más que por el resultado de las elecciones, estoy ahora preocupado por los anónimos amenazantes que, acabo de enterarme, le llegaron últimamente a mi mujer"**, comenta.

12.30: Responde Manrique: **"En el peor de los casos sacaríamos 2.200.000 votos. O sea, un segundo o tercer puesto".**

15 horas: Se retira a almorzar. Lo acompañan sus dos hijos. Al llegar al departamento una sorpresa: la presencia de su madre, Elvira Romero de Manrique, que ha ido a saludarlo. Almuerzo frugal: vacío al horno con papas.

16.15: Llega nuevamente al local partidario, de donde no se retirará hasta bien entrado el mediodía del lunes 12 de marzo.

20.30: Empiezan a sucederse los cómputos oficiales.

Manrique demuestra más optimismo. **"De cualquier manera, lo que conseguimos es casi un milagro. Fueron sólo cuatro meses de lucha. ¿Se imaginan lo que puedo hacer en cuatro años? Porque yo — y eso se los digo con absoluta seguridad— no abandonaré esto. Estoy definitivamente incorporado a la vida política de mi país".**

LOS MINUTOS, LAS HORAS, LAS FRASES, LAS TENSIONES, LA ALEGRIA Y LA TRISTEZA DE 4 HOMBRES QUE

CHAMIZO

Julio Chamizo, candidato a presidente por la Nueva Fuerza, se levantó a las cinco y media de la mañana, como todos los días. Tomó mate en la cocina para escuchar el noticiero de radio Belgrano, pero se encontró con la novedad de que no se difundía. **"Entonces puse radio Colonia; me afeité, me duché y fui a comprar "Clarín", "La Opinión" y "La Prensa". Leí hasta las ocho y media, cuando se levantó mi mujer y nos fuimos a votar".**

A las dos de la tarde almorzó con sus cinco hijos, sus yernos y sus nueras en el domicilio. Durmió la siesta hasta las cinco y media de la tarde, y salió a comprar masas a Steinhauser, donde se encontró con el señor Firpo Miró, ex presidente de la Sociedad Rural Argentina. Desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche estuvo sentado frente al televisor (el programa especial de Canal 13) siguiendo las alternativas del escrutinio. Antes de que comenzaran a difundirse las primeras cifras, nos arriesgó su pálpito: **"La Nueva Fuerza va a ser la sorpresa del comicio: yo calculo que vamos a tener entre el 15 y el 20 por ciento, o sea que sacaremos entre un millón y medio a dos millones de votos para presidente y vice; en cuanto diputados, creo que por la Capital podemos llegar a consagrar cinco, y unos diez en todo el país. Alende y Sueldo tendrán entre 800 y un millón de votos; el Frente Justicialista obtendrá el 30 y el 32 por ciento; Manrique entre el 15 y el 18, y el brigadier Martínez aproximadamente el tres por ciento".** A las ocho y diez de la noche, cuando comenzaron a verse los primeros cómputos, nos dijo: **"En las pocas mesas que se han visto voy muy mal".** Pidió un whisky con Paso de los Toros, pero como no había bebidas sin alcohol lo tomó con agua, y nos hizo la siguiente reflexión: **"Pienso que el país sale de su situación en esta elección; aunque gane el peronismo hay que ayudarlos a que lleguen al final del período. Si fracasan, que sea el pueblo quien los repruebe. Que aquí sea el pueblo el que cambie a los presidentes en la Argentina, y que la democracia no se corte más".** A las diez y diez de la noche un llamado telefónico les informa que Ruiz Guiñazú, candidato a gobernador de la provincia, ha ganado la intendencia de Pilar. Uno de los yernos de Chamizo, Guillermo Troelsen, aparece con una botella de champagne M. Chandon y trata de alegrar un poco la reunión. El motivo del abatimiento general y desconcierto es que en más del cincuenta por ciento de las mesas escrutadas en la Capital Federal, la Nueva Fuerza ha tenido más de cincuenta mil votos para diputado, y Julio Chamizo ninguno para presidente. A las once y media de la noche la cantidad de mesas de la Capital llega a 4.972, y siguen sin aparecer los votos para presidente. Suena el teléfono, y Chamizo lo atiende a Aldo Cammarota, el que le dice que debe haber algún error porque él y su mujer lo han votado. A las doce de la noche, Chamizo decide irse a dormir sin esperar los resultados finales. Le preguntamos a qué atribuye que hasta ese momento no haya tenido votos, y su respuesta es la siguiente: **"Se ha dado la opción, y los simpatizantes de la Nueva Fuerza han decidido votar a Manrique y a Balbín".**



CHAMIZO: MATE A LAS 6 DE LA MAÑANA

Julio Chamizo, el candidato de la Nueva Fuerza, se ha levantado a las 5.30. Un mate en la cocina, como siempre.

Después de un día tenso, la decepción. Las urnas han hecho naufragar todos los pronósticos de Chamizo.

MEDIANOCHE: YA NO HAY ESPERANZAS

FUERON TAMBIEN PROTAGONISTAS PRINCIPALES DEL PROCESO ELECTORAL DEL 11 DE MARZO ULTIMO.

BUEN DIA, SEÑOR CANDIDATO

Banfield, 7 de la mañana. Elena Vicario de Alende despierta con un beso a su esposo Oscar. Hoy, elecciones.

Almuerzo familiar. Hay empanadas y buen vino. Faltan muchas horas para las cifras, pero todos tienen nervios.



ALENDE

7.30: Oscar Alende lee en la cama todos los diarios de la mañana.

8.00: Se levanta y se asoma, en piyama. Le dice a los periodistas que, luego de una ducha y de desayunar, estará con ellos.

8.30: Desayuna. Viste traje verde, camisa crema, zapatos marrones, corbata en tonos naranja. Muestra a los periodistas un telegrama recibido el día anterior firmado por Horacio Accavallo, que dice textualmente: "Levantamos mucho esta semana, porque los hombres capaces ganan al final".

9.45: Sale de su casa y camina las seis cuadras que lo separan del lugar donde vota, Alsina 1052, Banfield.

10.30: Sale de la escuela donde votó y saluda a numerosas personas que le estiran sus manos. Dice que para su partido esta elección es una carta de fundación, una especie de precalentamiento para el futuro.

10.35: Siempre caminando, emprende el regreso a su casa.

10.43: Llega a su casa, en la que vive desde hace 35 años. En la puerta lo recibe su esposa, que le da un beso. Algunos fotógrafos se pierden la escena y piden que la repita. La esposa dice: "Miren que no me cuesta ningún trabajo volver a hacerlo. . ."

10.53: Sube a su habitación a cambiarse de ropa y reaparece con una camisa celeste, un pantalón gris y los mismos zapatos marrones. En la casa está sólo su esposa, su hijo Carlos, 32 años, médico, y un amigo.

10.58: Vuelve a salir de su casa, acompañado de su esposa, que viste blusa verde claro, pollera floreada verde y azul, y zapatos y cartera blancos.

11.04: Sale en el Chevy de su hijo Carlos, rumbo a la casa de éste, pero en el camino paran en la panadería del barrio a comprar pan.

11.10: Detiene el auto al advertir que en una vereda hay una señora caída. Se baja, la ayuda a incorporarse y la invita a subir a su auto para llevarla hasta la casa, donde la dejan siete minutos después.

11.20: Llega a lo de su hijo Carlos. Juguetea con los tres nietos, hijos de Carlos, de 3, 5 y 6 años.

13.00: Comienza el almuerzo. El menú consta de empanadas de carne calientes, ensalada rusa con salchichón y salame de fiambre, pastel de carnes con ensalada de remolacha y de lechuga, de plato central, y porciones de pasta flora de postre. Luego café. Todo rociado de vino blanco y tinto de buena marca.

17.00: Se levanta de la siesta y toma una ligera merienda.

18.07: Llega a la sede central de su partido, Riobamba 482 en esta capital. Es aplaudido y sube hasta el segundo piso, donde, al fondo, se encuentra su despacho.

20.45: Circulan por los pasillos de la sede sandwiches de salame y pan francés.

21.43: Dice, entre otras cosas, que: "Los votos del radicalismo no están de acuerdo con la cantidad de afiliados que tienen". Se manifestó conforme con el porcentaje de votos que estaba sacando y dijo: "Tendremos varios diputados, entre ellos a Héctor Sandler, que está aquí junto a mí".

BENEFACTOR HOLTER



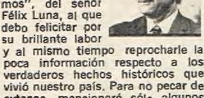
Al leer el número 397 sentí la necesidad de escribirles para felicitarlos por la nota realizada al señor John W. Holter.

Me emocionó sinceramente conocer al inventor de la válvula para hidrocefálicos. Yo que sé lo que es un hidrocefálico, por tener una prima de 13 años con ese mal, y a la que, al igual que Cassy, la válvula le llegó tarde. Tengo que agradecerle a Holter el hecho de haber salvado a tantos otros niños y pedirle que siga investigando acerca de ese terrible mal en memoria del hijo que perdió.

Gracias, GENTE, por habernos presentado a ese hombre lleno de ternura.

Marta Cristina Guariglia Espinosa
L.C. 5.623.690
Boulevard Marítimo 1943, 7º K
Mar del Plata

PARA SABER QUIENES SOMOS (I)



Le escribo con referencia al artículo "Para saber quiénes somos", del señor Félix Luna, al que debo felicitar por su brillante labor y al mismo tiempo reprocharle la poca información respecto a los verdaderos hechos históricos que vivió nuestro país. Para no pecar de extenso mencionaré sólo algunos de los acontecimientos que, a mi entender, reflejan la precariedad informativa del señor Luna.

El primero: **Rosas-Urquiza-Caseros.** Luna dice: "Don Juan Manuel (Rosas) nunca se preocupó mucho por lo que hoy llamamos "soberanía popular"..., y sigue "...en cambio, los que lo derrocaron (Urquiza y Cía.), sí tenían esa preocupación", etc, etc. Le rogaría a este periodista que se informe **documentadamente** en la Biblioteca Nacional el cómo, por qué y por cuánto sucedió la batalla de Caseros, y no lo dicen los libros de estudio aprobados por los organismos oficiales. El señor Urquiza era un terrateniente al cual le molestaban los impuestos que le ponía Rosas por el uso del puerto de Buenos Aires y por el negocio de los saladeros. No fue el pueblo argentino el que formaba el ejército de Urquiza sino mercenarios provenientes del Brasil, del Uruguay y del Paraguay. O sea que, en el fondo, el asunto era predominantemente comercial. El señor Sarmiento tampoco tiene una historia demasiado transparente (razón por la cual a menudo aparece una capa de alquitrán sobre sus bustos): siendo exiliado en Chile —y periodista— escribía arengas en las cuales decía que el estrecho de Magallanes y buena parte del sur argentino (hasta Comodoro Rivadavia) pertenecían a la nación hermana. Razón por la cual casi perdemos esas vitales partes del territorio nacional. En realidad, algo se perdió, el Estrecho, cuyo litigio perdura a través de como 150 años. A este personaje casi lo pasa por alto, siendo tan importante históricamente.

En otro párrafo dice "... cuando Lavalle derrocó a Dorrego..." Debió decir **"cuando Lavalle asesinó a Dorrego"**, siendo presidente constitucional, en ocasión de ir a parlamentar con éste y pedirle que depusiera las armas. Le dio dos horas para prepararse y lo asesinó.

Me agradaría que "mi" revista GENTE (tengo la colección completa) tuviera el valor de publicar estas líneas y que el señor Luna intente otra vez la empresa documentándose como corresponde donde le dije o en alguna buena biblioteca como la de "La Prensa". Cordialmente.

José Sánchez Pomar
Licenciado en Relaciones Públicas

R.: Pensamos, estimado Sánchez Pomar, que sus apreciaciones acerca de la documentación que consultó Félix Luna son, por lo menos, injustas. Pocos como Luna han hecho de la historia un terreno en el cual hay que caminar con pies de plomo e indagar a fondo antes de arriesgar siquiera un adjetivo. Desde sus numerosos libros, artículos y ensayos hasta su severa publicación "Todo es historia", Félix Luna ha dado pruebas cabales de su seriedad intelectual. Todos los hechos que usted cita son, cuando menos, pasibles de varias interpretaciones. Entre otras, la de Luna. Y no creemos que la opinión de tan destacado ensayista histórico sea la menos rigurosa.

SERRAT EN COLORES Y BIEN GRANDE



Recién termino de mirar y leer el número 397 de nuestra revista. Aunque en estos momentos no creo que sea tan nuestra, sino que está dirigida casi especialmente al sexo masculino. Mi gran disgusto está ocasionado por el hecho de ver publicadas notas de Liz Taylor y Evelyn Scheidl. ¿Les parece justo sacar notas en colores a señoras y señoritas —de las cuales no discut[...] que tengan en su favor más de un[...] cualidad— y no a superbuenosmo[...] zos como Joan Manuel Serrat [...] Rock Hudson.

Ya sé, me van a decir que com[...] representantes masculinos están Vi[...] cente Forte, Lalo Schiffrin, Lorenz[...] Gigli —quisieron "arreglarnos" co[...] Sean Connery—. Pero dígame la verdad y con la mano en el cora[...] zón: ¿es lo mismo?

No se preocupen, pueden hacer[...] se perdonar. ¿Cómo? Sacando e[...] los próximos números a JOAN MA[...] NUEL SERRAT en una lámina cen[...] tral o en la tapa.

Pueden llegar a GENTE (por ahora, sólo GENT.) si publican esa tapa. Sean buenitos. Gracias.

Stella Maris
Buenos Aires

R.: Seremos.

CARTA DE UN ARGENTINO QUE ESTA AFUERA

Gracias mil por vuestra revista que nos permite estar estrechamente vinculados con nuestro país. Cada semana corremos a comprar vuestro ejemplar con su contenido tan ameno. Gracias mil también a Juan Campos, el autor de la "Carta de un argentino que está afuera", pues nos ha hecho vibrar intensamente con su contenido. Todo argentino que, lamentablemente, viva o haya vivido fuera de "su" país, se tiene que ver reflejado en esta carta. Es realmente auténtica.

Creemos que, por fin, los argentinos estamos tomando conciencia de que debemos sentir y decir mi país y no este país o el país. Y que debemos defender y luchar por lo que, en definitiva, es realmente nuestro.

De aquí somos varios los argentinos que vamos a regresar. Nuestro país nos necesita, es la hora de hacer las valijas para volver.

Créanme, es maravilloso poder hacerlo.

Que sigan los éxitos. Atentamente.

Eduardo Botini
Venezuela

R.: Bienvenidos. Como usted dice, el país los necesita. Y los está esperando con los brazos abiertos.

PUNTA ALTA, CIUDAD



Parece que ustedes escriben por escribir.

En la nota del señor Alende (correspondiente al número 396) dicen que la ciudad de Punta Alta (no pueblo, como ustedes citan) tiene alrededor de quince mil ha[...] bitantes. Curiosamente, una pá[...] gina antes, hay un mapa de la pro[...] vincia de Buenos Aires que indica que hay 54.515 habitantes en el partido Coronel de Marina Leonardo Rosales, o sea Punta Alta.

Respecto a que tiene pocos co[...] mercios parece que no pasaron por el centro puntaltense. Con esto no quiero decir que sólo haya comercios en el centro. Pero les aseguro que no faltan. No sigo escribiendo porque si no la carta se va a tornar muy larga y quiero

que haya posibilidad de que sea publicada.

Betty Ojeda
Punta Alta

PARA SABER QUIENES SOMOS (II)

Felicitaciones a Félix Luna —que lo escribió— y a GENTE —que lo publicó—. Muy bueno el artículo "Desde el Virrey Sobremonte hasta el futuro presidente". Es apasionante y hermosa nuestra historia, ¿no?

Saludos.

Carlos L. Gómez
Pueyrredón 650
Curuzú Cuatiá
Corrientes

QUEJA PARA EVELYN



Tengo 15 años y, por supuesto, me gustan las chicas.

Pero en el último número de GENTE, mi querida revista, veo que le dedican cinco páginas a esta chica Evelyn Scheidl, la cual lo único que tiene es una linda cara. Pienso que otras chicas con tantos méritos como Evelyn no han tenido tantas páginas de espacio —dos o tres a lo sumo—. Las páginas dedicadas a la señorita Scheidl bien pudieron ser dedicadas a algún otro personaje más importante.

No se enojen, puesto que es la primera vez que escribo. Por otra parte, me gustaron las notas de Manrique, Neruda y Sean Connery.

Alejandro Flores
Mendoza

R.: ¿Seguro que lo único que tiene Evelyn Scheidl es la cara? ¿Miró y leyó bien?

DESDE COLOMBIA, CON BRONCA



Como ésta es una de las tantas cartas que ustedes reciben de argentinos que viven en el exterior, ya deben estar acostumbrados a expresiones tales como "la revista para nosotros es algo muy especial", "nos trae una gran nostalgia", "nos impacientamos cuando demora unas horas en llegar al puesto de revistas", etc.

Termino de leer el artículo "El día que la playa se volvió loca", y les prevengo que me dio algo así como vergüenza.

He visto la casi completa indiferencia con que reacciona la gente de otros países frente a notas semejantes.

Después de leer el artículo me quedan muy pocas ganas de "elogiarnos como locos", que es la frase que emplea el señor Braceli en otro número cuando se refiere al caso de dos argentinos que se encuentran en el exterior.

Pienso que este tipo de aglomeraciones en torno a gente del cine o la TV no deberían repetirse.

Muy buena la revista. Los felicito.

Lidia de Estrada
Medellín
Colombia

PD: No vuelvan a publicar fotos como las de Salta, porque atentan contra nuestro presupuesto: nos dio unas ganas locas de tomar un avión y volar a Argentina. Hablando en serio, son unas fotos divinas.

ELECCIONES

Más allá de los resultados —que ya estarán en la calle cuando ustedes reciban esta carta—, tengo que agradecer a GENTE los estupendos servicios que nos ofreció en últimos números.

Leyéndolos disipé muchas de mis dudas acerca de cómo y por quién debía votar.

A esta altura del partido —de nuestra vida política, mejor dicho— sólo me queda desear que, cualquiera sea el resultado de estas cruciales elecciones, nos embarquemos de una buena vez en la construcción de un PAIS, así, con mayúsculas y sin más vueltas.

Alberto H. Zuñiga
Tres Arroyos

CINE GUIA

GENTE Excelente — GEN . . Buena — G . . . . No vaya
GENT . Muy buena — GE . . . ¡Hummm! — . . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
CUENTOS DE ULTRATUMBA Suspenso. Prohibida menores 18 años. Dirección: Freddie Francis. Con Peter Cushing, Joan Collins y otros. Color.	Cinco historias donde se cruzan los engaños, la vileza, el crimen, la violencia y la crueldad fueron el armazón (a veces endeble) de esta vista pretendidamente terrorífica. Después de soportar las cuatro primeras, la quinta da un poco más: algo de suspenso, algunos toques del tan cacareado terror y nada más. El bueno de Peter Cushing lucha contra varios obstáculos, pero se derrumba, como muchos espectadores ante el tedio general. En fin, que uno va a asustarse un rato y sale trasquilado. CONSEJO: son cuentos, pero de acá no más.	GE. . . Joan Collins asustándose, pero poco. 
ALGO MAS QUE BUENOS AMIGOS Drama. Prohibida menores 18 años. Lorena. Dirección: Otto Preminger. Con Dyan Cannon, Jennifer O'Neill y otros. Color.	A Otto Preminger se le humedeció y se le confundió la pólvora esta vez. La anécdota pintaba bien: clase alta de Nueva York, una insignificante intervención quirúrgica en un hombre y su sorpresiva muerte le sirven a su esposa (una sugestiva Dyan Cannon) para descubrir el revés de varias tramas. Lo que durante los primeros treinta minutos enfila como una alucinante comedietta, finalmente se despacha como una ácida crónica de costumbres. Excelente elenco. Final contundente. CONSEJO: puede verse, acéptela.	GEN . . Dyan Cannon y Jennifer O'Neill, algo más que mujeres lindas. 
CINCO HOMBRES SALVAJES Western. Prohibida menores 18 años. Dirección: Ron Joy. Con Henry Silva, Keenan Wynn y otros. Color.	Pensar todos los peines u otros artículos que se podrían haber fabricado con el celuloide desperdiciado en esta frustración total. Intentaba ser un western despiadado, donde los cowboys antes de salir le pegan tres palizas a la madre. Hay un asalto a una diligencia, un robo de oro y un encarnizado maltrato a una joven; después todos huyen, creemos que el director también. Parece que la cosa no era reunir caballos, tipos disfrazados, caras de forajidos, nubes de polvo y balazos al por mayor. CONSEJO: dispárele como a la misma peste.	. . . . . Los hombres salvajes en acción plomífera. 
A MAXIMA VELOCIDAD Drama. Prohibida menores 14 años. Metro. Dirección: Leonard Horn. Con Robert Blake, Charlotte Rampling y otros. Color.	Corky Curtiss es joven, impetuoso y medio desconectadito de la realidad. Cree tener su escape por el lado del automovilismo; corre con ferocidad, con la mente fantaseando sobre triunfos inmortales. La realidad, que por supuesto es otra, le trastoca los planes y la mente. Hay un final doloroso. Esta historia en manos con un poquitín de creación tenía cuerda para un rato largo, pero Leonard Horn la convierte en una sopa insulsa. CONSEJO: con buena voluntad puede pasar, pero...	GE. . . El despistado Corky y la frustración cotidiana. 

SIGUEN EN CARTEL



Antoñito Quinn, recio y duro como nunca, en plena acción.

LA MAFIA NUNCA PERDONA. En realidad tiene poco que ver con la mafia propiamente dicha, pero es un policial enérgico, de esos que se dejan recorrer a lomo de violencia y sobresaltos. Lo animan el duro Antoñito Quinn y una cáfila de morochones que conocen todos los resortes de la agilidad y la acción en estado puro. Véala, en el Gran Rex.



Woody Allen, apretujado por las circunstancias y el talento.

El es un timidón con carita de hurón perseguido por la desgracia, se llama Woody Allen y es uno de los grandes cómicos de la época. Una historia directa y desbordante de "gags" inteligentes y diálogos para encuadernar, le convertirán estos SUEÑOS DE UN SEDUCTOR en una vista insoslayable. No se la pierda, sucede en el Monumental.

REPOSICIONES



Streisand y O'Neal, el humor y el regocijo.

Ese fisgoneador empedernido del espectáculo cinematográfico que es Peter Bogdanovich, le puso la firma a **¿QUE PASA, DOCTOR?**, algo así como una edición de lujo de la comicidad, el absurdo, la comedia lunática y otros floreos de la imaginación. Los que dan la cara son Barbra Streisand y el "lovestoreado" Ryan O'Neal. Se le pueden iniciar acciones legales si la pasa de largo. En el Biarritz.

James Dean observando los costados del paraíso.

Sirvió en su momento para entronizar al rubión Jimmy Dean. **AL ESTE DEL PARAISO** tiene libreto de John Steinbeck y la manito rectora de Elia Kazan. Esta historia sirve para los nostálgico/as, para los memoriosos y para todos los demás. Hágale lugar. Sucede, para usted, en el Ideal.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Dorothy Tutin, se acerca con "El mesías salvaje".

Se llama **EL MESIAS SALVAJE** y tiene la dirección del revulsivo Ken Russell. Cuenta amores entre un escultor francés de la última hornada y una donna polaca con algunos añitos más. Promete. Interpretan: Dorothy Tutin, Scott Anthony y Helen Mirren. Al parecer la cosa viene por el lado de destruir los famosos y recurrentes mitos que envuelven la realidad del artista. Se habla de excepcional trabajo de Dorothy Tutin. Esperamos.

Finalmente parece que llega a Buenos Aires, se trata de **SI SE CALLA EL CANTOR**, con el canoro Horacio Guarany, dirigido por Enrique Dawi. También aparecen Olga Zubarry, Luis Medina Castro, Héctor Pellegrini y otros excelsos.

Qué sabor tiene el color?

Sabor limón

El sabor de los postres de Gelatina Royal!

Gelatina Royal de Limón con ensalada de frutas frescas, por ejemplo.
Gelatinas Royal: cinco sabores deliciosos y refrescantes: limón, frutilla, cereza, manzana, naranja, para combinar con todo tipo de frutas.

Es muy fácil prepararlo!

1 paquete de gelatina del sabor que Ud. prefiera.
1 taza de ensalada de fruta o frutas frescas trozadas.
Preparar la gelatina de acuerdo con las instrucciones del envase. Dejar enfriar y cortar en trozos. Verter en copas alternando con las frutas (no incluir ananá, salvo precocida o de lata). Enfriar bien y servir.





El sabor del color: Postre de Gelatina Royal

En sus nuevos tamaños dobles de cereza y frutilla.



KENT

WITH THE FAMOUS MICRONITE FILTER

Qué gran momento... para el gran sabor de Kent.

KENT DELUXE LENGTH fabricado por Compañía de Tabacos Virginia P. Pando bajo licencia de, Lorillard Greensboro, N.C., U.S.A.